

برنامه دولت برای انضباط پولی کنترل نقدینگی و مهار تورم



عکس از AFP

اعزام گارد ملی آمریکا به «فرگوسن» برای مقابله با معترضان

* رئیس کل بانک مرکزی: تلاش بانک مرکزی این است که یک حرکت منطقی و متعادل در کنترل نقدینگی و سایر متغیرهای پولی پیش گرفته و دچار افراط و تفریط نشود
* برای افزایش توان تسهیلات دهی بانک‌ها از جمله راهکارهای افزایش سرمایه، فروش املاک و مستغلات، تمرکز بر وصول مطالبات غیرجاری و فروش بخشی از بنگاه‌های زیرمجموعه بانک‌ها در دستور کار قرار گرفته است
* توان تسهیلات دهی بانک‌ها از ۲۴۰ هزار میلیارد به ۲۸۰ هزار میلیارد تومان در سال جاری افزایش می‌یابد
* قائم مقام بانک مرکزی: تمام تلاش دولت برقراری انضباط پولی و مهار تورم است
درخواست وزیر راه و شهرسازی و رئیس کل بانک مرکزی از رئیس جمهوری برای حل مشکل مسکن
* تشکیل صندوق‌های پس‌انداز و موسسات پس‌انداز و تسهیلات مسکن قدمی موثر در این مسیر است
* نرخ سود تسهیلات نباید در شرایط امروز برای خانوارهای متقاضی مسکن بیش از ۱۴ درصد باشد
* وزیر راه و شهرسازی و رئیس کل بانک مرکزی خواستار پرداخت مابه‌التفاوت سود به صندوق‌های پس‌انداز مسکن و جبران کمبود منابع آن از محل منابع عمومی می‌شدند
* برای راه‌اندازی بخش مسکن باید حداقل ۵۰ درصد ارزش واحد مسکونی به خانوارهای هدف تسهیلات اعطا شود
* تداوم و تعمیق رکود در بخش مسکن بیش از هر چیز اشتغال را تحت تأثیر قرار می‌دهد

سدهای تهران فقط ۳۰ روز دیگر آب دارند

* مدیر عامل آبفای استان تهران: تصفیه‌خانه هفتم تهران نیمه اول مهر وارد مدار می‌شود

* حجم آب سد لار به ۶ درصد ظرفیت رسیده است
* مجموع حجم کنونی آب در مخازن سدهای تهران ۱۸ درصد در مقایسه با دوره مشابه سال آبی گذشته کاهش یافته است
* در صورت تداوم کاهش حجم آب سدها ذخیره آب کلانشهر تهران در پائین به وضع قرمز می‌رسد

مدیر عامل آبفای استان تهران

با اعلام اینکه سدهای تامین کننده آب تهران به ویژه لار و لتیان فقط تا پایان تابستان آب دارند، از مردم خواست از مصارف غیرضروری این ماده حیاتی از جمله برای شستشوی غیرضروری مانند شستن حیاط و ماشین بقیه در صفحه ۴

سرپرست پایگاه استنادی علوم جهان اسلام:

ایران به پله پانزدهم نردبان علمی جهان صعود کرد

* دکتر جعفر مهران
خبر دیروز برخی رسانه‌ها از قول وی مبنی بر نزول جایگاه علمی کشور را قویاً تکذیب کرد

یادگار گرامی امام: مسأله فرار مغزها تکاندنده است

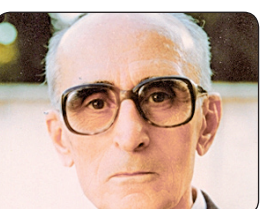
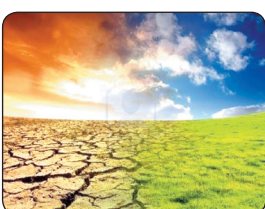
* نخبه و دانشمندان، چون مدیون جامعه خود است باید دین خود را نسبت به جامعه ادا کنند
* کشورهای توسعه یافته از راه جذب نخبگان سایر کشورها درآمد میلیاردری کسب می‌کنند
* کرسی‌های آزاداندیشی نباید منحصر به موضوعاتی خاص باشد، چرا که موجب بالندگی، باروری و آزاداندیشی نمی‌شود

خسارات زلزله ۶/۱ ریشتری در آبدانان

* هشدار به موقع مسئولان، خسارات جانی زلزله را به حداقل رساند
* خانه‌های روستایی بخش «مورموری» آبدانان متحمل خسارت سنگینی شده است
* ۳۰۰ نفر از ساکنان بخش «مورموری» در جریان زلزله مصدوم شدند



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



شماره جدید ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت منتشر شد

اطلاعات حکمت و معرفت

این شماره به موضوع «عقل‌پرستان» اختصاص دارد. در این شماره به بررسی نقش عقل در زندگی انسان و تأثیرات آن بر فرهنگ و تمدن پرداخته شده است. همچنین به بررسی تفکر فلسفی و روش‌های تحقیق در فلسفه پرداخته شده است.

فارابی و ابن سینا در وضع تاریخی‌ای قرار داشتند که از سویی با فلسفه غنی یونان مواجه بودند و از سوی دیگر با موج دین‌گرایی حاصل از تولد اسلام در ایران. اما این اندیشمندان، در عین بهره گرفتن از هر دو این سنن، به تکرار و ترجمه و نهایتاً تفسیر هیچ یک از این دو جریان فکری اکتفا نکردند، بلکه به تکرار افکاری پرداختند، که به معنای حقیقی کلمه، «از آن‌ها بود»، یعنی ویژگی‌ای که متعلق به هر «فلسفه» اصیل است. این ویژگی در آثار فیلسوفی چون ابن سینا، بهترین مدل برای اندیشمندان امروز ایران است، تا در برابر سنت فکری غالب و مسلط غرب، و نیز سنت دینی بومی، نه به وکیل مدافع یکی از این دو سنت در برابر دیگری بدل شده، و نه بین آن دو دچار سرگیجه فکری شود، بلکه اندیشه و فکر را «از آن خود» کند. دفتر ماه‌این شماره تحت عنوان عقلانیت سینیوی با چنین نگاهی تهیه شده است. عناوین مطالب شماره صد و یکم به شرح زیر است:

سخن دبیر/ عقلانیت سینیوی/ احسن شقاقی

دفتر ماه

ابن سینا: افقی تازه در عقلانیت/ گفت و گو با غلامرضا اعوانی، حورا نژاد صداقت، غلامرضا حسین پور

ابن سینا، حکیمی در مدار عقلانیت/ گفت و گو با سید محمود یوسف ثانی، غلامرضا حسین پور، حسین شقاقی

عقل فعال و عقل انسانی از دیدگاه ابن سینا/ امیر حسین خداپرست

منطق ابن سینا در وجودشناسی/ غلامرضا حسین پور

خدای ابن سینا: محبوب، واجب و عقل محض/ یان ریچارد نتون، ترجمه سیده لیلا صغری

ابن سینا و ارسطو: دو گانه عقل‌گرایی و تجربه‌گرایی/ احسن شقاقی

ادب و هنر

تأثیر مکتب هرمسی بر عقلانیت اشراقی داستان سلمان و اباسال/ هما شهرام بخت

طنز پرداز: سعدی شیرازی/ حمید یزدان پرست

اندیشه و نظر

ابن سینا، فیلسوف آزاداندیش ایرانی/ گفت و گو با غلامحسین ابراهیمی دینانی، حورا نژاد صداقت، غلامرضا حسین پور

قانون ابن سینا: گفت و گو با نجفقلی حبیبی، منیره پنج‌تنی

فیلسوف عقل‌گرا/ گفت و گو با سید یحیی یثربی، حورا نژاد صداقت، حسین شقاقی

علم از دین بی‌نیاز نیست/ گفت و گو با ولفگانگ اسمیت، ترجمه مرصیه سلیمانی

ایمان‌گرایی/ ریچارد اچ. پاپیکین، ترجمه انشاء الله رحمتی کمال‌اچ. پی. آون، ترجمه زهرا غلام‌زضایی

کتاب

روایت و نیایش (بخش دوم) / سید مسعود رضوی

چورجو آگامبن / گفت و گو با پویا ایمانی، منیره پنج‌تنی

معرفی کتاب خارجی / کیان رضوی

گزارش

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

ان‌شعاب فاضلاب منطقه ۳ تبریز را از محل اعتبار غیرعمرانی و از طریق مناقصه (عمومی) به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه آب واکذار نماید. لذا از کلیه واجدین صلاحیت دعوت می‌گردد ظرف مدت ده روز از تاریخ درج آگهی با در نظر گرفتن موارد ذیل، به آدرس: تبریز - بلوار ۲۹ بهمن - جنب دانشگاه تبریز - مامور قرار داده‌ها - تلفن: ۰۴۱-۳۳۳۰۴۰۹۱ مراجعه و ضمن واریز مبلغ ۲۰۰۰۰۰ ریال به حساب جام شماره ۷۲۳۱۱۲۴۷۳۳ بانک ملت باجه آب و فاضلاب تبریز (کد شعبه ۱۳۴۲/۵) و ارائه فیش آن به امور قراردادها، اسناد مربوطه را متعاقباً دریافت و در تاریخ قید شده در اسناد، پاکت خود را تحویل دبیرخانه شرکت نمایند. بدیهی است شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای مختار خواهد بود هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.

(الف) به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

(ب) مبلغ برآورد اولیه معادل: ۴۲۷۲۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال

(ج) مبلغ سپرده تضمین شرکت در مناقصه معادل: ۲۵۱/۲۰۵۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

(د) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

(ه) پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین‌های معتبر تسلیم یا به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مورد ضمانت‌نامه یا رسید واریز وجه را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید.

به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایت: www.abfa-azarbaijan.ir

بانک رفاه کارگران

تجربه شیرین همراهیتان ۵۴ ساله شد

۲۷ مرداد پنجاه و چهارمین سالگرد تأسیس بانک رفاه کارگران گرامی باد

روابط عمومی
www.refah-bank.ir

مرکز فراد (پاسخگویی و اطلاع رسانی): ۰۲۱-۸۵۲۵

بسم الله الرحمن الرحيم

مردم عزیز و شریف

به حکم ادب و قدرشناسی از همدی شام‌سرداران کرامی که با حضور خود خوش و چشگیر خود، در روزهای گرم تابستان و در ماه مبارک رمضان با دایت و بویاری در مراسم تدفین و ترحیم عالم ربانی مرحوم آقای حاج سید جواد حیدری شرکت فرمودید خاتمه‌ای سبکزاریم.

شام‌مردم مهربان و بزرگوار نشان دادید که در مقام بزرگداشت روحانیت رشتین شیب و بارسانیان انسان دوستی که در راه ارزش‌های والای شیعی و دوری‌گزینی از سیاست زدگی‌های روزمره گام برمی‌دارند از پیچ کوششی و کولاری می‌کنید.

خانواده و بازماندگان مرحوم حیدری ضمن تشکر و سپاس از شام‌مردم عزیز و بزرگوار مراتب امتنان خود را از مراجع عظام و شخصیت‌های دینی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی، نیروهای نظامی و انتظامی، اقلیت‌های دینی و کلیه سرورانی که با تاس تلفنی، درج پیام تسلیت و مطبوعات و هنای مجازی و نیز حضور گسترده و شورانگیز در برگزاری تانی مراسم، شرکت داشتند اعلام می‌دارند.

توفیق روزافزون بنگان و سلامت و سعادت شام‌بزرگواران را از دگاه احیت خوانستاریم و آرزو نمیدیم در پناه امام عصر(عج) همیشه تندرست و پایدار بمانید.

آگهی استخدام

پتروشیمی ایلام

رجوع به صفحه ۵

روزنامه اطلاعات

سال ۱۳۴۸

فروردین و اردیبهشت ۱۳۶۳

تیر ۱۳۹۳

هر DVD به قیمت ۲۲۰۰ تومان

آگهی مناقصه شماره ۹۳/۱۹

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: تهیه و تحویل تعداد ۶۶ هزار و ۱۹۶ عدد روکش تخت و صندلی مورد استفاده در قطارهای مسافری

محل دریافت و تحویل اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش خیابان سنایی - پلاک ۱۰۵ طبقه دوم - اتاق ۲۰۷ - گروه قراردادهای اجرایی

مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۶:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۰۶/۰۴

مهلت ارائه پیشنهادها: حداکثر تا ساعت ۱۴:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۶/۱۲

ساعت و روز تشکیل جلسه مناقصه: ساعت ۱۵:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۶/۱۲

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۳ درصد مبلغ پیشنهادی به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۰۸۸۴۹۶۵۰۰۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

۱۹۶۱/م الف

سال گذشته بود که بروکلین بکام، بزرگترین پسر دیوید و ویکتوریا بکام، زوج نامدار و متمول انگلیسی، در ۱۵ سالگی به عنوان پیشخدمت ساده کارش را در یک رستوران در لندن شروع کرد. به گزارش «هافینگتون پست»، بروکلین با کار فرمایش به توافق رسید تا ساعتی ۳ پورر دستمزد بگیرد. دیوید بکام ضمن تایید این موضوع، گفت: می‌خواهیم به بروکلین نشان دهیم در زندگی، سخت کار کردن اهمیت بسیار زیادی دارد و آدم به راحتی به چیزی دست نمی‌یابد.

یکی از کارکنان رستوران در گفت و گویی با روزنامه دلی میل گفت:«او کارش را کاملاً درست انجام می‌دهد و رفتار بسیار خوبی با دیگر پیشخدمت‌های رستوران دارد». بروکلین در این رستوران گمنام، غذا سرو و میزها و زمین را تمیز می‌کند.

البته او فقط روزهای تعطیل و آخر هفته برای

در آوردن پول توجیبی به این رستوران می‌رود و در

اوقات دیگر، به تحصیل و تفریحش می‌رسد.

سرکار کار رفتن پسر بکام، بازتاب گسترده‌ای در فحش‌های اجتماعی داشته است و خیلی‌ها او و خانواده‌اش را به دلیل همین موضوع سستوند. به نظر می‌رسد دیوید بکام با تصمیمی منطقی قصد دارد فرزندانش را برای از زندگی بدون تکیه به اسم پدر، آماده کند.

اینها همه در حالی است که در کشور خودمان، سرمربی یکی از باشگاه‌های معروف فوتبال، برای پسر نوجوانش خودروی میلیاردمی می‌خرد، بدون آن که او با باز و رمز و سبختی‌های کسب درآمد و نحوه درست استفاده از آن، آشنا شده باشد.

چرا کار کردن برای نوجوانان و جوانان در

کشورهای پیشرفته یک ارزش و برای اغلب

نوجوانان و جوانان ما یک ضد ارزش به حساب می‌آید؟

این روزها اگر به جامعه خودمان دقت کنیم، می‌بینیم که در بسیاری از موارد، فرار از زیر بار مسئولیت در خانه و مدرسه و محل کار، به حساب زرنگی و توانایی گذاشته می‌شود! آیا زما‌نش فراتر سیده است تا در این نگرش نوظهور که؟ فرهنگ ما ریشه‌ای ندارد، تجدید نظر کنیم؟

چطور می‌توانیم نوجوانان و جوانان را تشویق

کنیم تا از اوقات فراغت خود برای آموختن حرفه

و مهارتی که در آینده به کارش‌ان بیاید، استفاده

کنند؟

شاید روزهای گرم و کشدار تابستان، بهترین

فرصت برای تجدید نظر ما در رفتارهای تربیتی‌مان

نسبت به نسل آینده باشد.

سرایه جوادانی عسکرمهات مدیره انجمن علمی روانپزشکان ایران، درباره‌ارزش کار و تلاش در فرهنگ ایرانی – اسلامی به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: هر ملت تا زمانی باور جا می‌ماند که در حفظ فرهنگ ویژهٔ خود بکوشد. در فرهنگ ایرانی کار و کوشش ارزش ویژه دارد، چنان که ملک الشعرای بهار سروده است:

برو کار می‌کن مگو چیست کار

که سرمایه جوادانی است کار!

گنج یزنج در فرهنگ ایرانی – اسلامی جایی

ندارد، چنان که اعتقاد داریم: «مزد آن گرفت جان

برادر که کار کرد»!

دکتر فدائی می‌افزاید: در فرهنگ ما تلاش و

کوشش همیشه از ارزش بالایی برخوردار بوده

و در روستا پسران و دختران در مزرعه کار

می‌کردند، نوجوانان عشایر به دام‌ها می‌سیدند.

دختران با هنرهای سنتی و پسران با پیشهٔ پدر آشنا



آگهی تجدید مناقصه دو مرحله‌ای شماره ۸/۵/۹۳

موضوع: عملیات نگهداری و بهینه‌سازی شبکه‌های کابل و هواپسی و فیبرنوری و سیستم‌های ACCESS محوری یک رباط کریم شامل (شهید باهنر، آدران، وهن آباد، منجیل آباد، انجم آباد، آلارد، نصیر آباد قاجار، نصیر آباد صنعتی و محمدیه)

اداره کل مخابرات منطقه ۵ تهران

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت مخابرات استان تهران به نشانی: WWW.TC.TC.IR مراجعه فرمایید.

تاکید عالمان بر اعزام ۴ ملی پوش تنیس روی میز به بازی های آسیایی



تیم فدرات ملی پینگ‌پنگ به بازی های آسیایی است. همه بازیکنان، خوب ترین می کنند اردو نیز تاکنون خوب بوده است. شرایط لازم برای ما در این اردو فراهم است.

ملی پوش تنیس روی میز ایران دربارہ میزان آمادگی خود، گفت:نسبت به روز نخست اردو، خیلی بهتر است و ان‌شاءالله بهترین نتیجه را کسب می‌کنم. پیش از این اردوها، من نیما در خانه تمرین می‌کردیم؛ مسال‌هاست که با همدیگر تمرین می‌کنیم، ولی برای رسیدن به سطح بالاتر، نیاز به امکانات بیشتر داریم.

وی، درباره استعفاي احمد جعفری‌پور، سرمربی ملی تیم تنیس روی میز ایران، تصریح کرد: نمی‌دانم، چه شد که سرمربی ملی استعفا داد. ما به یک مربی ایرانی با خارجی نیاز داریم که مروری ایرانی و خارجی در کنار هم باشند، خیلی عالی می‌شود. همه بازیکنان ملی تیم تنیس روی میز، نیاز به امکانات و حریف تمرینی خارجی دارند تا در فشار تمرینات قرار بگیرند.

علی‌ان در باره اینکه از بین چهار پینگ‌پنگ باز حاضر در اردو، دو بازیکن به اینچئون اعزام می‌شوند، گفت:اگر چه گفته اند که فقط دو نفر از این اقایان به بازی های آسیایی اینچئون اعزام می‌شوند، ولی همه ما دوست داریم که تیم پینگ‌پنگ ایران با ترکیب کامل به این بازی ها، اعزام شود. چون همه بازیکنان این تیم، خیلی خوب هستند و اگر همه نفرات تیم اعزام شوند، امید می‌رود که نتایج بسیار خوبی را کسب کند. انتظار جامعه پینگ پنگ، این است که تیم کامل به بازی های آسیایی اینچئون، اعزام شود.

بازیکنان المپیک تنیس روی میز ایران در ارزیابی از حریفان خود در بازی های آسیایی، گفت: تیم های چین، ژاپن، کره، سنگاپور و هنگ کنگ، حریفان همیشگی ما هستند. برترین های دنیا در تیم های آسیا هستند. ولی تلاش ما این است که با آنان رقابت کنیم. امکانات ما نسبت به آنان، واقعاً کم است، قابل مقایسه نیست و دربارہ پیشنهادهایی که برای حضور در لیگ های خارجی داشته است، گفت: از کشورهای آلمان و اتریش، پیشنهاد داشته‌ام و خودم نیز بسیار دوست دارم اگر شرایط فراهم شود در این لیگ ها بازی کنم. عالمان در باره اینکه اگر دو نفر به بازی های آسیایی اینچئون اعزام شوند، کدام نفرات هستند، گفت: فکر می‌کنم که خود یکی از نفرات اعزامی باشم، چون هم اعزام نشوم، اشکالی ندارد. نمی‌توان گفت که چه کسانی اعزام می‌شوند. اگر همه اردو نتیشان خوب هستند و حق اعزام به بازی های آسیایی را دارند، باید منتظر ماند و دید که چه تصمیمی اتخاذ می‌شود.

معرفی قهرمان کاراته و جودو بسج کشور

تیم‌های جودو استان خراسان رضوی و کاراته استان کرمانشاه، عنوان‌های برتر رقابت‌های قهرمانی کشور بسج را از آن خود کردند.

به گزارش روابط عمومی سازمان تربیت بدنی بسج، این دوره از رقابت‌ها با گرامیداشت سالروز ورود آزادگان به کشورمان و به مدت دو روز در ساری برگزار شد و برادران بسجی در ورده نوجوانان و جوانان با و رقابت پرداختند. در پایان این مسابقات، جودو کارهای خراسان رضوی بر سکوی قهرمانی تکیه زدند و تیم‌های البرز و تهران بزرگ در رده‌های دوم و سوم قرار گرفتند. سجاد دامن‌داز از خراسان رضوی به عنوان جودوکار برتر اخلاق، برگزیده شد. همچنین کاراته‌کاهای کرمانشاه، پس از غلبه بر همه حریفان جام قهرمانی بالایی سوم بر بردند، سازندگان به مقام دوم رسید و تیم تهران بزرگ بر سکوی سوم ایستاد. جام اخلاق نیز به اسماعیل نابح حسینی از یزد رسید؛ تیم گلستان هم به عنوان کاروان اخلاق انتخاب شد.
حسین‌امان تربیت‌بدنی بسج در حیطه این رقابت‌ها از خانواده‌های شهدا و آزادگان هشت سال دفاع مقدس استان مازندران تجلیل کرد.

برگزاری شهرآورد اهواز، رقابت صدرنشینی تیم های تراکتورسازي، فولادو استقلال، تلاش سپاهان برای حفظ صدر جدول، جنگ جبران این جدولی‌ها در تریزیر و رویارویی دو پرسپولیسی جوان در اصفهان، از مهمترین اتفاقات بازی‌ها هستند. چهارم لیگ برتر فوتبال است، هفته چهارم لیگ برتر فوتبال باشگاههای کشور، امروز در حالی با برگزاری هفت دیدار آغاز می‌شود که شهرآورد اهواز، یکی از جذابترین بازی ها و دیدار نفت تهران با سپاهان، حساسترین بازی هفته است. همچنین تقابل استقلال و سایپا در ورزشگاه آزادی، ذوب‌آهن و راه‌آهن در اصفهان و جدال قعرنشینان در تبریز، از دیگر بازی‌های جالب این هفته است. البته دیدار تیم‌های پدیده و تراکتورسازی در مشهد، نیز جذابیت خاص خود را دارد.

ذوب‌آهن – راه‌آهن
آمدن جیچی لک محمدی به ذوب‌آهن، انتظارات اهواران باشگاه اصفهانی را بالا برده است. البته این تیم در سه هفته آغازین لیگ برتر، فقط یک امتیاز گرفته و قعرنشین است؛ موضوعی که باعث اعتراض هواداران ذوب‌آهن در تمرینات ورزش‌های اخیر است. این تیم شش‌دو کادرفنی را پیش از پیش، تحت فشار قرار داده است. آنان در دومین بازی خانگی، فقط به فکر پیروزی، فرار از قعر جدول و کسب آراش هستند.

راه‌آهن که هفته گذشته مقابل فولادشکست خورد با هدف صعود در جدول بندی لیگ برتر به اصفهان رفته است. رویارویی یک محمدي استیلی – که سابقه هدایت پرسپولیس را دارد – بر جذابیت‌های این بازی خواهد افزود.

فولاد خوزستان – استقلال خوزستان
این بازی، نخستین شش‌پار آرد با تماشاگر لیگ برتر است. این بازی، تماشاگران بسیاری را در ورزشگاه می‌کشد. دو تیم برای پیروزی، انگیزه‌های متفاوتی دارند.

فولاد، میزبان تپیی است که به خاطر کسب نتایج ضعیف، حال و روز

خوبی ندارد و جزو سه تیم قعرجدولی است. شاگردان «اسکوچیچ» پس از شکست هفتم، در تمرینات ورزش‌های اخیر، ارزشمند بدست آوردند و به رده سوم رسیدند. آنان امیدوارند که سپاهان و تراکتورسازی (تیم‌های بالای جدول که در خارج از خانه به میدان می‌روند) امتیاز از دست‌یافته‌ها تا با پیروزی

برسند.

اگرچه پیروزی در شهرآورد اهواز، برای مدافع عنوان قهرمانی بسیار مهم است، ولی رقیب آنان نیز برای سقوط نکردن و قعرنشین نشدن، به فکر کسب موفقیت در این بازی حساس است. شاگردان عبدالله ویسی در صورت ناکامی در این بازی، احتمالاً به رده شانزدهم سقوط می‌کنند و به همین دلیل با هدف پیروزی، کام به شهرآورد اهواز می‌گذارند.

فولاد تبریز – پیکان

نبرد دو تیم بدون سرد در لیگ

چهاردهم، تعبیر خوبی برای بازی تبریز



ورزشی

کورس صدرنشینی ۴ تیم در لیگ برتر فوتبال



است. گسترشی‌ها – که در یک بازی مساوی کردند و نتیجه دو دیدار دیگر را به بر خیران واگذار کردند – فقط به شکست در این بازی، قعرنشینی در لیگ برتر است.

پدیده – تراکتورسازی
تنها نماینده مشهد در لیگ برتر، میزبان تراکتورسازی است. اگر آنان این تیم تبریز را با شکست بدرقه کنند، هنوز اینکه همه مدعیان را خوشحالی می‌کنند، شانس صعود به

رده‌های بالای جدول را دارند. تراکتورسازی که به لطف برتری در بازی هفته قبل و گذرانی نیز ناکام در اصفهان به رده دوم جدول صعود کرد، دوست ندارد که این جایگاه را از دست بدهد. شاگردان خطیبی در صورت ناکامی سپاهان و پیروزی خود در مشهد، هفته چهارم را در صدرنشینی به پایان می‌رسانند.

نفت تهران – سپاهان
این ساری، مهمترین دیدار هفته چهارم است. هر چند که در اهواز جمع مدعیان قهرمانی نزدیک‌شود.

شهرآورد اهواز برگزار می‌شود و در تهران، استقلال مقابل سایپا به میدان می‌رود. هشتاد، برای جبران این باخت به پیروزی امتیاز در این بازی، قعرنشینی در دو تیم مدعی، بسیار مهم است. پیروزی در این بازی، علاوه بر ثبت چهارمین پیروزی متوالی زدوپوشان در لیگ چهاردهم و تثبیت صدرنشینی سپاهان، روز خوبی برای انتقام خواهد بود. اگر سپاهان در این بازی خارج از خانه امتیاز از دست بدهد، شاید نتیجه نخست را به تیم دیگری بپردازد. البته پیروزی در تهران، کار سختی است. نفتی‌ها که امید اصال را با نتایج نه چندان خوب آغاز کردند، با بازی پیروزی هفته گذشته در زمین صنعتی خوزستان به میانه جدول صعود کردند. آنان می‌دانند که گرفتن ۳ امتیاز از سپاهان، یعنی بازگشت به جمع مدعیان.

استقلال – سایپا
استقلالی‌ها که هفته پیش، نخستین شکست خود در لیگ

شهر آورد میدرد در سوپر جام اسپانیا؛ بامداد فردا در برنابئو

سوپر جام اسپانیا شد. رتال که سال قبل، فصل رویایی را سپری کرد و علاوه بر گویلدلری «دیسما» با دهمین قهرمانی در لیگ قهرمانان یافت، فصل رویایی را با جام آغاز کرد. آنان، هفته گذشته دو لژ با گل ۲ رستینارو رونالدو، تیم سواریا شکست دادند و فاتح سوپر جام اروپا شدند. «گرت بیل» و «پپه»، تمرنات روزجمعه را به دلیل مصدومیت از دست دادند و همین موضوع، شانس

آنان برای حضور در دیدار بامداد فردا را کاهش داد. البته رتال در این دیدار، از «تونی کروس» و «خامس رودریگز» ستارگان جدید خود، بهره خواهد برد. آنتلیکو که این فصل «دیگو کاستا» و «فیلیپه لوئیس» را از دست داده و «اتیو گروتا» هم به صورت قرضی در این تیم بازی می‌کرد به چلسی بازگشته است. «ماروی ماژوکیچ» و «ابایرون «آنتونی گریزمان»



جام‌شده‌اند. بارسلونا و آنتلیکو مادرید، رقابت فصل گذشته این جام را برگزار

سید محمد خاتمی: باید زمینه های فعالیت فکری و علمی نخبگان فراهم شود

چگونه شد که از اول انقلاب آن وحدتی که بود و به صورت «دفتر تحکیم» بود این شکافته شد و از بین رفت؟ چرا آن معتقد که جوانی و هیج و توهج و سوء استفاده کسانی که از این اختلاف افکنی سود می‌برند، باعث شد آشفتنگی پدید آید. الان فرض کنید در خارج از کشور قدرت‌های فزون طلب کسانی که شدیداً با اسلام و سیاسی بودن آن هم مخالفند دارند سوءاستفاده می‌کنند از این جریان‌ها سیاسی آدمکش و فراطبی، البته زمینه‌هایی که در غربت دنیا اسلام بوده، ولی الان که مسلمانان دارند مسلمانان می‌کشند، به اختلاف شیعه و سنی دامن می‌زنند، دشمن را در سوء استفاده می‌کنند. به طبع مطمئن باشید در درون کشور هم جریان‌هایی هستند که دامن می‌زنند تا اختلافات را تبدیل به تنازع کنند ما هم باید هوшіار باشیم و مرز میان اختلاف و تنازع را تمیز کنیم. در اصطلاح طلیبی شورای هماهنگی فرهنگ دارد و تشکیلات مختلف هستند. انجمن‌های مختلف شکل‌ها دارند، اینجا همه با صلح طلبند، اختلاف سابقه هم دارند. همه اعلام می‌کنیم نسبت به همه اینجا نسبت است. اگر کسی نسبت خاصی با هیچ جریان خاصی ندارد این کار کسی خواست با سلیق خودش حاضر باشد اشکالی ندارد، ولی این به این معنا نیست که بگویید اصطلاح بلد است حالا کسانی می‌خواهند اصطلاح طلیبی خود درست کنند! اصطلاح طلیبی یک تباری دارد، یک جریانی است و بعد به اصطلاح طلیبی و رقابت بالاتر از جریانات و گروه‌هاست. گروه‌ها و جریانات با سلیق مختلف روی اصول اصطلاح طلیبی با هم متحد باشند ولی راه‌های مختلف دارند یکی می‌گوید می‌خواهم در عرصه اقتصادی کار کنم، یکی می‌گوید در عرصه توسعه سیاسی می‌خواهم کار کنم یکی می‌گوید می‌خواهم فرهنگ را ارتقا دهم، یکی می‌گوید مشکلات روزمره کشور را، که واقعا همه اصطلاح طلیبان باید به آن پرداختن الان مثاله هوا، مثاله محیط‌زیست، وضع اقتصادی و … که مسائل مردم است. مردم باید احساس کنند که اصطلاح طلیبان نیز دغدغه این‌ها را دارند. گرایش‌های مختلفی وجود دارد و کار را نمی‌توان همدند، همه این‌ها را ما به عنوان اصطلاح طلیبی قبول داریم، ولی این به آن معنا نیست که بایبم در موقعیتی که اصطلاح طلیبی ندارم و دانشگاه علوم پزشکی تهران را انجمن موقی می‌دام، این تجربه تجربه ارزشمندی است و باید ببینیم چه روش‌هایی بوده که از اصول خود گذشته ولی در عین حال توانسته است تداوم یابد.

حضور حساوی همه جریانا
باید این را ثابت کنیم که حضور مساوی همه جریانات مورد نظر است، البته حضور عادلانه و هر کسی به اندازه وزن واقعی خود حضور داشته باشد یک جریانی مثل ۱۰ تا ۲۰ نفر با ایستگی به یک جای آمده است یا یک انجمنی که ریشه و پایه در بدنه دانشجو دارد، هموزن نیستند عادلانه این است که هر یک به اندازه وزن واقعی خود فعال باشند و همه به اندازه هم امنیت داشته باشند. البته در این مسائل باید دید که در صورتی که در یک انجمن فعالیت داشته باشند انجمن اسلامی دانشگاه تهران این تجربه را دارد خودش را حفظ کرده و همواره بر اصول و چارچوب‌های انقلاب تأکید داشته است. بنابراین برایش مهم بوده، بین جامعه، دین افراد برایش مهم بوده و در عین حال به معیارها و ملاک‌هایی که در دنیای امروز قابل پیاده شدن است، باور داشته است. اگر بخواهیم توسعه و پیشرفت داشته باشیم، باید نوعی دموکراسی راه بپذیریم. ما مردم سالاری دفاع می‌کنیم و لازمه دفاع از آن صاحب حق دانستن انسان است و ایجاد امنیت برای همه. انجمن را ما وسیع تر از امنیت حاکمان می‌دانیم. اتفاقاً می‌توانیم برخی فعالیت‌هایی که به نام می‌دهیم، می‌شود، ممکن است برای مدتی با رغب و ترس وضع اداری، ممکن را بتوان حفظ کرد، ولی در نهایت این به زیان امنیت خود می‌تواند نظام است. حرف می‌زنم، صحبت می‌کنیم و حق همه ماست که در فعالیت‌های اجتماعی و در تفکرات می‌شکند کنیم با معیارهایی که وجود دارد. البته من فکر می‌کنم که آقای دکتر روحانی و دولتش با همه مشکلاتی که داشته‌اند،

کسی هم بخواهد نقد کند، بسن الله، معتقد که نباید در جامعه هم به منظور تلقی شود که یک جریان نور چشمی می‌کشد و یک رادیکال ویزواختصاصی وجود دارد. مای گوییم تکرر آری، اما تلاش برای وحدت حول اصول اصلی و معیارها، اصلی هم آری که از جمله برای اصول منافع در خارج ملت، بهر حال، جامعه، مردم سالاری سازگار با دین و توسعه است. در این‌ها با هم مشترکیم خودمان نیز خودمان را نقد می‌کنیم و جامعه را بالا می‌بریم ایدئولوم که انجمن اسلامی دانشگاه این مساله را پیاده کند، یعنی اقتصادی و … او نمی‌خواهد بگوید که اوضاع عوض شده گزاف است. هنر ما در رشد ما این است که با وجود تکرر تواناییم جهت‌های اصلی را پیدا کنیم و با آن جهت‌ها حرکت کنیم حتی من بارها گفته ام سیاست کلی ما تعامل است. تعامل با مخالف تعامل با حاکمیت، تعامل با دولت با حفظ هویت. تعامل در این معنا نیست که به سابقه، گذشته و اصولتان باز برپا بگذارید اگر شما به حقوق مردم پایبندید، همواره به حقوق مردم پایبند باشید. این مربوط به کسی است که می‌گوید شما پایبندی خود به حقوق مردم را زیرپا نگذارید تا شما را بپذیریم. ما می‌گوییم نه. امروز دیگر اصل نظام و حرکت در چارچوب قانون از اصول ماست. اگر کسانی می‌گویند باید قانونا نشان داد، زیرا با گذشت و با اصل نظام مخالفت کرد، ما با آنها هم مخالفت می‌کنیم این اصول ماست اصطلاح طلیبی.

ما نمی‌خواهیم یک الگوی خاص را اعلام کنیم و هر کس هم‌گام به منظور باشد او را قبول می‌کنیم، به منظور نیست. البته اصول و معیارها را نمی‌تیم، ممکن است برخی جریانات باشند که با اصول ما همخوانی نداشته باشند آنها هم محترم هستند. ما نمی‌خواهیم دموکراسی تلاش می‌کنیم تعامل داشته باشیم، ولی اصول خود را از دست نمی‌دهیم، البته اعلام می‌کنیم به همه انجمن‌های اسلامی دانشگاه‌ها که در فضایی که باز شده است فعال باشند و کسانی هم هستند که می‌خواهند ادوار این فضا را رابیندند سعی کنیم به هم نزدیک شویم و جوهر مشترکمان را پیدا کنیم و کم کم دوباره به سوی یک اتحادیه برویم که در اصول و چارچوب مشارک در روشها تفاوت دارند. این دانشگاه تهران می‌تواند جهت انجمن داشته باشد. البته من واقعا با تجربه‌ای که دارم انجمن اصطلاح طلیبی تهران و دانشگاه علوم پزشکی تهران را انجمن موقی می‌دام، این تجربه تجربه ارزشمندی است و باید ببینیم چه روش‌هایی بوده که از اصول خود گذشته ولی در عین حال توانسته است تداوم یابد.

حضور حساوی همه جریانا
باید این را ثابت کنیم که حضور مساوی همه جریانات مورد نظر است، البته حضور عادلانه و هر کسی به اندازه وزن واقعی خود حضور داشته باشد یک جریانی مثل ۱۰ تا ۲۰ نفر با ایستگی به یک جای آمده است یا یک انجمنی که ریشه و پایه در بدنه دانشجو دارد، هموزن نیستند عادلانه این است که هر یک به اندازه وزن واقعی خود فعال باشند و همه به اندازه هم امنیت داشته باشند. البته در این مسائل باید دید که در صورتی که در یک انجمن فعالیت داشته باشند انجمن اسلامی دانشگاه تهران این تجربه را دارد خودش را حفظ کرده و همواره بر اصول و چارچوب‌های انقلاب تأکید داشته است. بنابراین برایش مهم بوده، بین جامعه، دین افراد برایش مهم بوده و در عین حال به معیارها و ملاک‌هایی که در دنیای امروز قابل پیاده شدن است، باور داشته است. اگر بخواهیم توسعه و پیشرفت داشته باشیم، باید نوعی دموکراسی راه بپذیریم. ما مردم سالاری دفاع می‌کنیم و لازمه دفاع از آن صاحب حق دانستن انسان است و ایجاد امنیت برای همه. انجمن را ما وسیع تر از امنیت حاکمان می‌دانیم. اتفاقاً می‌توانیم برخی فعالیت‌هایی که به نام می‌دهیم، می‌شود، ممکن است برای مدتی با رغب و ترس وضع اداری، ممکن را بتوان حفظ کرد، ولی در نهایت این به زیان امنیت خود می‌تواند نظام است. حرف می‌زنم، صحبت می‌کنیم و حق همه ماست که در فعالیت‌های اجتماعی و در تفکرات می‌شکند کنیم با معیارهایی که وجود دارد. البته من فکر می‌کنم که آقای دکتر روحانی و دولتش با همه مشکلاتی که داشته‌اند،

موفق بودند من نمی‌خواهم بگویم هیچ عیب و نقص و انتقاد نیست، مگر دولت ما عیب و نقص نداشته‌ام! وجود همه اینها معتقد که زحمت کشیده و می‌کنند، به شرع‌های خود پایرجا هستند و این که برخی از آنها پیاده نشده، باید گفت برای برخی از اینها موانع ریشه دار وجود دارد و باید زمینه‌هایش فراهم شود. بخشی از آنها نیز می‌شد بهتر از این کار کرد. ما حمایت خود را از آن‌ها اعلام می‌کنیم و اتفاقاً یک جریانی هست، که امکاناتی هم کسب کرده امکانات حقوقی، سیاسی، اقتصادی و … او نمی‌خواهد بگوید که اوضاع عوض شده سخت‌گیری‌ها را فراوان می‌کنند، بیشتر می‌کنند و جریان دلسوز نظام و رهبری را که البته نظرات خاص خودش را دارد، تحت فشار قرار می‌دهد آن جریان هم می‌ایستد و با این مسائل نگران می‌شود و به صورت ریزش‌ها را می‌پردازد و بالاخره معتقد که کم کمک خود دولت که باید در این زمینه فعال باشد و کمک جامعه مدنی و کمک عقلائی که هستند و کمک مسئولان بالای خود به یاری باید کم به آن جوی برسیم که در کنار همدیگر بتوانیم زندگی کنیم و این که فضا برای بعضی‌ها تنگ نباشد و فضا برای کسانی که خیلی هم ریشه در این انقلاب و این مسائل ندارند باز و فراخ باشند این مسائله ای نیست که مناسب بارش‌های انقلاب و اسلام باشد و ایدئولوم که با عقلائیته که به خصوص در این یکی دو سال تقویت شده است اوضاع بهبود یابد.

پرهیز از تعصب، اصول را فدای فروع نکردن، واقع‌بینانه عمل کردن و در عین حال معیارها و آرمان‌ها را از دست ندادن، این خودشان را به انتخابات و نتیجه انتخابات نشان دهد. ایدئولوم کم که در همه جامعه خود را نشان دهد. البته حق مجلس است سؤال و استیضاح کند و نتیجه‌ای می‌خواهد بگیرد تا شاء الله این بلوغ عقلائیته می‌شود مسئولت یک مملکت باشد و در مورد استیضاح فعلی خودش را نشان دهد اگر آقای فرجی دانا هم برود، مسئولیت دولت از رویه‌دهایش بر نمی‌گردد. یک نفر جای ایشان را باید، چه چیز که خود آقای فرجی دانا یا سابقه، با آن مراتب علمی و با آن تجربه که یک دوره طولانی هم رئیس انجمن بوده‌اند، توانند ادامه دهند.

دکتر فرجی دانا، انسانی عقلانی است
ایشان یک انسان عقلانی است که البته گرایش سیاسی دارد، ولی این گرایش سیاسی را در مدیریت اعمال نمی‌کند، دغدغه دانشگاه، استقلال دانشگاه، فضای علمی دانشگاه، همه مصرف کردن امکانات در صورت درست، به کار بردن استانداردها برای تقویت علمی جامعه در بورس‌ها و هیأت‌های علمی و غیره این مساله عقلائیته و اعتدال و مصلحت‌اندیشی برای کشور را نشان می‌دهد و به لطف خداوند انتظار داریم که مجلس هم این بلوغی را که جامعه ما پیدا کرده است، نشان دهد. البته کسانی که این بلوغ خوششان می‌آید و آن را برهم می‌زنند، سخت‌گیری می‌کنند که گویا همان دود و روایی که قبل از انتخابات وجود داشته است، باید ادامه یابد که معتقد اقلیت، ولی اقلیتی هستند که امکانات فراوانی دارند آن شاء الله مجلس هم نشان خواهد داد که این با عقلائیته اکثریتی و تانیم کننده مصالح کشور همراه است. تصمیمی که می‌گیران تا شاء الله تصمیم درست و خوبی باشد.

ما باید همه ساری دولت
آقای دکتر روحانی موفق شود و همانگونه که بارها اظهار ایدئولاری کرده‌ام باید ایدئولوم که به سوی فضای بازتر می‌دهد، به سوی آزادی شدن دله‌ها به یکدیگر و معیارهای به هر کسی و هر نهاد برای جلوگیری از افراط و تفریط برود، یک گریه‌های کمتر شود و از این عقلائیته و اعتدالی که کم و بیش برای همه حاصل شده است در مسیر پیشبرد اهداف انقلاب و توسعه کشور و رفع مشکلات مردم حرکت بهتر و نشانای تری داشته باشیم. در آغاز این راه همه دانشجویان عضو شورای مرکزی مطالبی را مطرح کردند.

چهاردهم را در یکی از فینال‌های نیم فصل نخست تجربه کردند و جایگاه خود در رتبه دوم جدول را از دست دادند، برای جبران این باخت به پیروزی مقابل سایپا می‌اندیشند. این برد، استقلالی‌ها را به آرامش روانه و حواشی آغاز فصل را از این تیم دور خواهد کرد.

اگر آبی پوشان تهرانی در این بازی خانگی امتیاز از دست بدهند، روزهای سختی را پیش رو خواهند داشت. پیروزی استقلال در ورزشگاه آزادی در صورت ناکامی سپاهان، تراکتور و فولاد، این تیم را صدرنشین می‌کند.

سایپا، جزو تیم‌های بدون برد و بدون گل زده و بدون گل خورده لیگ برتر است که با کسب ۳ امتیاز در رده نهم ایستاده است. آنان که در خط حمله خود از سید صالحی و میاودی و کاوه رضایی سود می‌برند، امیدوارند که در این بازی، طلسم شکتی کنند. طلسم پیروز نشدن در لیگ چهاردهم.

برنامه بازی های امروز از هفته چهارم از فصل چهاردهم لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های کشور (گرماداشت سالروز بازگشت آزادگان سرافراز به میهن اسلامی) به این شرح است:

بازی های امروز

پدیده – تراکتورسازی، ساعت ۱۷:۳۰ در ورزشگاه تامن مشهد استقلال – سایپا، ساعت ۲۰:۱۵ در ورزشگاه آزادی تهران نفت تهران – سپاهان، ساعت ۱۸ در ورزشگاه تختی تهران گسترش فولاد تبریز – پیکان تهران، ساعت ۱۸ در ورزشگاه اختصاصی گسترش صبا – نفت مسجدسلیمان، ساعت ۱۹:۱۵ در ورزشگاه یادگار امام قم ذوب‌آهن – راه‌آهن، ساعت ۱۹:۱۰ در ورزشگاه فولادشهر فولاد خوزستان – صنعتی خوزستان، ساعت ۱۹:۲۵ در ورزشگاه غدیر اهواز

بازی فردا
ملوان بندر انزلی – پرسپولیس، ساعت ۱۸ در ورزشگاه تختی انزلی

معرفی ملی پوشان کشتی ۱۵: روز قبل از مسابقات جهانی و بازی های آسیایی

از ترکیب تیم‌های اعزامی به مسابقات جهانی و بازی های آسیایی، ۱۵ روز قبل از آغاز رقابت‌ها اعلام می‌شود. رسول خادم، رییس فدراسیون کشتی با بیان مطلب بالا و تأکید بر اینکه مسابقات انتخابی، خط قرمز فدراسیون کشتی برای رسیدن کشتی گران به دوندنه تیم ملی است، افزود: البته مسابقات انتخابی، همه ابهامات را برطرف نمی‌کند. او در باره مسابقات انتخابی و شیوه گزینش ملی پوشان کشتی آزاد و فرنگی ایران، برای حضور در مسابقات جهانی و بازی های آسیایی، افزود: اینکه بخواهیم موضوع مسابقات انتخابی را به تورنمنت بین المللی، ملاک انتخاب بداریم. در صورتی که فقط «مسابقه انتخابی» ملی پوشان را مشخص می‌کند، شاید از ناپختگی باشد.

وی گفت: مسابقات انتخابی، خط قرمز رسیدن به تیم ملی است. اما همه ابهامات را برطرف نمی‌کند: در فرآیند انتخاب ملی پوشان نیز قید شده است که در اوزانی که ابهام وجود دارد با تشخیص شورای فنی، مسابقه انتخابی انجام اردویی با اعزام به تورنمنت بین المللی، ملاک انتخاب بداریم. او در صورتی که فقط «گانتسالفو» که در مسابقات خاد، تصریح کرد: مثلاً در روسیه، «گانتسالفو» که در مسابقات انتخابی مصدوم بود، به تورنمنت لهستان اعزام شد و در حضور سایر مربیان این وزن، قهران شد.

رییس فدراسیون کشتی در باره برگزاری مسابقه انتخابی در وزن ۶۵ کیلو گرم کشتی آزاد در لهستان، گفت: میثم نصیری باید در تورنمنت بین المللی لهستان به پزشک مراجعه می‌کرد تا تأییدیه مصدومیت بگیرد. در آنجا، پزشک مسابقات لهستانی بود، ولی نصیری مراجعه نکرد و در انتخابی با سید احمد محمدی، کشتی گرفت.



خادم در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه امین سوری، مدعی است که با وجود مصدومیت می‌توانسته در مسابقات انتخابی با امید نوروزی کشتی بگیرد، گفت: این کشتی گیر، وزن کشتی نکرد. البته هیچکس جلوی او را نگرفته بود و اساساً هیچ مرجعی نمی‌تواند، جلوی کشتی گیر را برای حضور در مسابقه بگیرد. سوری، می‌توانست با مسئولیت خود، وزن کشتی کند و با وجود مصدومیت کشتی بگیرد؛ اما این کار را نکرد.

رییس فدراسیون کشتی به فرآیند انتخاب ملی پوشان اشاره کرد و گفت: ما سالی اولیه اجرای این فرآیند هستیم و رفع نواقص، زمان می‌خواهد. در مسابقه بعدی، سوری، می‌توانست با مسئولیت خود، وزن کشتی کند و با وجود مصدومیت کشتی بگیرد؛ اما این کار را نکرد.

خادم در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا نظرات او همواره در شورای فنی فدراسیون کشتی تأیید می‌شود، گفت: کسانی که از اعضای شورای فنی (فرزگر، جواد، دلریان، ملاعلاسی و عسکری محمدیان) شناخت دارند، می‌دانند که آنان نفرات مستقلی هستند و خیلی جاه‌طلب مرابه عنوان یکی از اعضای شورای فنی نمی‌پذیرند. البته از اینکه تضاد سلیقه فنی را به طور جدی در شورای فنی داریم، خوشحالم و همواره بیشترین را به تأیید شورای فنی می‌رسد.

او با اشاره به اینکه ترکیب تیم‌های اعزامی به مسابقات جهانی و بازی های آسیایی، ۱۵ روز قبل از آغاز رقابت‌ها اعلام می‌شود، گفت: کادر فنی و شورای فنی فدراسیون کشتی، چند جلسه در این باره برگزار کرده‌اند تا به جمع بندی برسند. نشی از ترکیب دو تیم اعزامی به رقابت های جهانی و بازی های آسیایی، محمدی که کشته شده؛ چرا که در برخی اوزان، پشتوانه مناسبی نداریم.

وی در درباره پیش‌بینی خود از تعداد مدال های کشتی در بازی های آسیایی، گفت: آن‌هایی که با کشتی آشنا هستند، می‌دانند که این ورزش رکوردی نیست و نمی‌توان در باره نتایج احتمالی، پیش‌بینی قطعی کرد. اما سالی که مردم ملی پوشان ما به گوناوی مبارزه خواهند کرد که انتظارات مردم را بر آورده کند.

وزارت راه و شهرسازی

اداره کل راه و شهرسازی استان کرمانشاه

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک م ر حله‌ای

- نام دستگاه مناقصه گزار:** اداره کل راه و شهرسازی استان کرمانشاه
- موضوع مناقصه:** تهیه و نصب تابلوهای اطلاعاتی ففسری + فلش ففسری + مسیرنما به همراه پایه و فونداسیون
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۶۹۵۰۰۰۰۰ (ششصد و نود و پنج میلیون ریال)
- مبلغ برآورد پروژه:** ۲۸۴۹۳ ت/۴۲۹۵۶ ت/۲۸۴۹۳ ت (اصلاحیه آن مطابق با مفاد آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی مصوبه هیات وزیران به شماره ۲۸۴۹۳ ت/۴۲۹۵۶ ت/۲۸۴۹۳ ت) (اصلاحیه آن)
- تیسره:** پیمانکارانی که تمایل به پرداخت مبلغ تضمین را نداشته باشند، می‌بایست نسبت به واریز مبلغ فوق به حساب سنیبا به شماره ۲۸۴۹۳۲۳۷۵۲۰۱ به نام تمرکز وجوه سپرده نزد بانک ملی شعبه میدان امام خمینی(ره) کرمانشاه (قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی) اقدام و فیش واریزی آنرا در پارکت (الف) به عنوان تضمین شرکت در مناقصه ارائه نمایند.
- محل و زمان و مهلت دریافت اسناد، تحویل و گشایش پیشنهادها:**
- محل خرید اسناد:** کرمانشاه – بلوار شهید کشوری – اداره کل راه و شهرسازی – اداره پیمان و رسیدگی – تا تاریخ ۱۳/۵/۹۲ لغایت ۹۳/۶/۲ لغایت ۹۳/۶/۱۲ لغایت ۹۳/۶/۱۲ لغایت ۹۳/۶/۱۲
- زمان گشایش پیشنهادها:** ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۳/۶/۱۲ در اداره کل راه و شهرسازی استان کرمانشاه
- مبلغ برآورد پروژه:** (مقطوع) ۱۲۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سیزده میلیارد و نهصد میلیون ریال)
- رشته و زمینه فعالیت مورد نظر، پیمانکاران دارای تأییدیه تولید علائم از سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای**
- هزینه چاپ آگهی برعهده پیمانکار مناقصه است.
- حداقل تعداد شرکت کنندگان در مناقصه جهت بازگشایی پیشنهادها ۱۰ مرد می‌باشد.
- پاکت مناقصه گرانی که اعضای کمیسیون مناقصه از عملکرد قبلی آنها رضایت نداشته باشند بازگشایی نخواهد شد.
- ۱۰) برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت <http://iets.mporgor.ir> مراجعه فرمایید.
- تیسره:** جهت دریافت اسناد مناقصه ارائه در خواست کتبی به انضمام گواهینامه صلاحیت پیمانکاری الزامی است.

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان کرمانشاه

آگهی مزایده شماره ۳۸۰/۹۳/۴ نوبت دوم

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا (در حال تصفیه) در نظر دارد کلیه حقوق خود در شعب ملکی به شرح جدول ذیل:

ردیف	نام شبهه	نوع مالکیت	کاربری	مترآز (مترمربع)	قیمت پایه ریال	نشانی و توضیحات	شرایط فروش
۱	افسر اصفهان	ملکی	تجاری	۳۳۱	۴/۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰	اصفهان-خیابان عطار نیشابوری کوچه مسجد علی-ایستاد-بازوی مسجد	۳۰/تقد/۱۴۴۶هـ
۲	زومیه کرمانشاه	ملکی	منابع ملی	۸۶۰۰	۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	کرمانشاه- یک کیلومتر پنج جاده کرمانشاه-سند-جنب شرکت تعاونی ۵۸۵مردغاری	۳۰/تقد/۱۴۴۶هـ

را با کلیه امتیازات و با شرایط و وضعیت موجود فعلی از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده و قرارداد مربوطه از تاریخ درج آگهی نوبت دوم (۹۳/۵/۲۸) به مدت ۱۰ روز به نشانی تهران، کریمخان رند – خیابان شهیدعسدی (آبان شمالی) – کوچه عبده، پلاک ۳ طبقه چهارم واحد کمیسیون معاملات جهت بازدید از ملک فوق به نشانی مندرج در جدول این آگهی مراجعه نمایند.
متقاضیان می‌بایست پیشنهادهای قیمت خود را وفق شرایط مزایده ارائه نمایند.

- تاریخ انتشار آگهی نوبت اول یک‌شنبه مورخ ۹۳/۵/۲۶ و نوبت دوم سه‌شنبه مورخ ۹۳/۵/۲۸ خواهد بود.
- مهلت تحویل اسناد به متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ روز تا دوشنبه مورخ ۹۳/۶/۱۰ می‌باشد.
- مهلت تحویل پیشنهادها و تحویل به واحد مزایده بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد (بند۲) به مدت ۱۰ روز تا دوشنبه مورخ ۹۳/۶/۲۴ به نشانی تهران، کریمخان رند – خیابان شهید عسدی – (آبان شمالی) – کوچه عبده پلاک ۳ طبقه چهارم واحد کمیسیون معاملات می‌باشد.
- زمان و محل گشایش پیشنهادها ساعت ۱۰ صبح سه‌شنبه مورخ ۹۳/۶/۲۵ در محل سازمان به نشانی فوق‌الذکر خواهد بود.
- سپرده شرکت در مزایده معادل ۵ درصد قیمت پایه می‌باشد. (تلفن تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر ۸۸۸۹۳۱۶۰)

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا (در حال تصفیه)

تو حیم

باز گشت همه بسوی اوست

با اندوه و تأثر فراوان فوت مرحوم مغفور جناب آقای حاج علی اکبر انوری بزرگ خاندان انوری را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز جمعه ۹۳/۵/۳۱ از ساعت ۱۰/۳۰ تا ۱۲ ظهر در مسجد الغدير واقع در تهران بلوار میرداماد برگزار می‌گردد.
با تشریف‌فرمایی خود موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی دل بازماندگان باشید.

فرزندان:شکيبه انوری-دکتر مصطفی انوری -مهندس شفيقه انوری

دامادها: فرمند خزائی -مهندس احمد صديق مستحکم عروس: دکتر فرزانه ثابت کسائی
خانواده‌های وابسته:انوری -مجتهدزاده -خزائلی - ثابت کسائی - صديق مستحکم -شاه‌مرادی -مزینانی -خرد-اسماعيلی -سنگ -گدازنده-سعیدی -رام -خاوری-بابائی -سلیمان -موسوی -مظلومی -پور- خاکپور - مقدسی -ذهبی

انالله و انا اليه راجعون

بانهایت تأسف و تأثر فوت مرحوم مغفور حاج علی اکبر انوری بزرگ خاندان انوری، پدر همکار گرامی ايمان آقای دکتر مصطفی انوری را به اطلاع کلیه همکاران و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس بزرگداشتی در روز جمعه ۹۳/۵/۳۱ از ساعت ۱۰/۳۰ تا ۱۲ظهر در مسجد الغدير واقع در بلوار میرداماد منعقد می‌گردد.
با تشریف فرمائی خود موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان گردید.

از طرف بیمارستان و زایشگاه پاسارگاد

بانهایت تأسف و تأثر فوت مرحوم حاج علی اکبر انوری پدر همکار گرامی جناب آقای دکتر مصطفی انوری ریاست محترم هیئت مدیره بیمارستان البرز را به اطلاع همکاران، دوستان و آشنایان می‌رساند. بدین مناسبت مجلس یادبودی در تاریخ جمعه ۱۳۹۳/۵/۳۱ از ساعت ۱۰/۳۰ تا ۱۲ ظه در مسجد الغدير واقع در بلوار میرداماد منعقد می‌گردد. حضور همکاران محترم و سروران عزیز موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

بانهایت تأسف و تأثر فوت مرحوم حاج علی اکبر انوری پدر همکار گرامی جناب آقای دکتر مصطفی انوری ریاست محترم هیئت مدیره بیمارستان البرز، دکتر میج سیدنی

انالله و انا الیه راجعون

باکمال تأسف درگذشت پیر غلام‌اباعبدالله‌الحسین(ع) مرحوم حاج محمد رضا شجاعی سسی و سه بیگ بزرگ خاندان را به اطلاع می‌رساند. به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۵/۲۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبستری ها، میدان فاطمی بر گزار می‌گردد.

انالله و انا الیه راجعون

باکمال تأسف درگذشت پیر غلام‌اباعبدالله‌الحسین(ع) مرحوم حاج محمد رضا شجاعی سسی و سه بیگ بزرگ خاندان را به اطلاع می‌رساند. به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۵/۲۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبستری ها، میدان فاطمی بر گزار می‌گردد.

انالله و انا الیه راجعون

باکمال تأسف درگذشت پیر غلام‌اباعبدالله‌الحسین(ع) مرحوم حاج محمد رضا شجاعی سسی و سه بیگ بزرگ خاندان را به اطلاع می‌رساند. به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۵/۲۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبستری ها، میدان فاطمی بر گزار می‌گردد.

انالله و انا الیه راجعون

باکمال تأسف درگذشت پیر غلام‌اباعبدالله‌الحسین(ع) مرحوم حاج محمد رضا شجاعی سسی و سه بیگ بزرگ خاندان را به اطلاع می‌رساند. به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۵/۲۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبستری ها، میدان فاطمی بر گزار می‌گردد.

آگهی تغییرات شرکت پارس زیگورات میاندشت سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۰۲۱۱۴ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۲۷۷۷۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۸/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۲/۰۶/۳۱ به تصویب رسید.
روزنامه کثیرالانتشار جهت ثبت انتخاب شرکت انتخاب گردید.
موسسه حسابرسی ایران مشهود به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۲۲۹۷۳ به عنوان بازرس اصلی شرکت و آقای محمدرضا گلچین‌پور با کم ملی ۰۰۴۲۳۳۳۸۱۴ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۲۳۸۳۶۹۵۸۹
آ.م.الف ۰۲۳۲۳۸۳۶۹۵۸۹

آگهی تغییرات شرکت آروین زیگورات عمران سهامی خاص
به شماره ثبت ۳۸۵۷۸۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۵۶۳۳۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال به شرح ذیل انتخاب گردیدند:
آقای حسن‌نژاد تقی‌ماوردیانی با شماره ملی ۲۶۶۴۹۸۱۵۵ و خاتم یونه یابانی با شماره ملی ۰۰۷۶۵۹۱۵۸۱ و خاتم مریم قدیمی پاسمری با شماره ملی ۲۶۶۲۳۴۸۲۸

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۲۳۹۴۰۶۸۰۱۴۹
آ.م.الف ۰۲۳۲۳۹۴۰۶۸۰۱۴۹

آگهی تغییرات شرکت پتروکیمیای ابن سینا سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۸۶۷۱۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۰۰۹۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مدت اعضای هیات مدیره به شرح زیر تعیین گردید:
شرکت مهندسی نوبان بسپار سهامی خاص به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۶۰۱۵۴۱ با نمایندگی خاتم مهوش طبرانی بابایی شناسه ملی ۰۹۳۱۲۶۴۳۱ به سمت رئیس هیات مدیره آقای بهزاد قدرتی به شناسه ملی ۰۰۴۹۸۵۷۷۲۴ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت پتروشیمی شهید تندگویان سهامی خاص به شناسه ملی ۱۰۸۰۶۰۷۲۴۰۹۶ با نمایندگی آقای علی اصغر گانگیبی به شناسه ملی ۰۰۳۸۴۹۱۳۱۰۵ به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت اکسیر کمیکالز با مسئولیت محدود به نمایندگی محمد باقر اتئی شتری به کم ملی ۰۰۴۰۶۸۸۸۱۱ به سمت عضو هیات مدیره آقای محمد وحید کبابزبان به شماره ملی ۰۰۴۲۹۱۹۱۹۱ به سمت عضو هیات مدیره امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور با امضای هر یک از اعضای هیات مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۲۱۲۵۶۳۱۹۸۷۳
آ.م.الف ۰۲۳۲۱۲۵۶۳۱۹۸۷۳

آگهی تغییرات شرکت پتروکیمیای ابن سینا سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۸۶۷۱۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۰۰۹۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محل شرکت به آدرس: تهران - شهرک غرب - بلوار دریا - مظهری جنوبی - پلاک ۳ - واحد ۴ - کد پستی: ۱۴۶۶۹۴۹۱۵۵ تغییر یافت و ماده ۴ اساسنامه به شرح فوق اصلاح می‌گردد.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۲۱۲۴۶۳۳۷۵۳
آ.م.الف ۰۲۳۲۱۲۴۶۳۳۷۵۳

تو حیم

باز گشت همه به سوی خدا است

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت ناگهانی و جانسوز آقای کامران صالح زاده را به اطلاع بستگان و دوستان و همکاران محترم ایشان می‌رسانیم.
مراسم یادبود آن مرحوم روز سه‌شنبه ۱۳۹۳/۵/۲۸ از ساعت ۱۶ الی ۷/۳۰ بعدازظهر در مسجد حجت‌ابن‌الحسن (عج) واقع در سهروردی شمالی برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: صالح‌زاده-صالحی‌نیا-احمدپناه-لاله -قائمی-فرهادیار-نراقی-راستجو-پژهان-ترابی -عطییا-گنجیان-خطیب-گنج‌بخش-رسولی-غلامعلی-یاوری و سایر بستگان

باز گشت همه بسوی اوست
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت دوست و همکار ارجمندمان زنده یاد محمد عطار را به اطلاع می‌رساند.
مجلس ترحیم آن مرحوم از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ روز چهارشنبه ۹۳/۵/۲۹ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی منعقد خواهد بود.
با عرض تسلیت حضور خانواده محترم آن عزیز:
عنصری -سیار -زربسفی -مشایخی -ادب سمیعی -همدانی -رهبری -گروهای -زایی -پاک‌نژاد

باز گشت همه بسوی اوست
باکمال تأسف و تأثر درگذشت شادروان داود جاه بین را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رسانیم.
به همین مناسبت مجلس ختمی در مسجدنور (شبستریها) واقع در میدان فاطمی روز پنج‌شنبه ۱۳۹۳/۵/۳۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ منعقد می‌گردد.
حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر دل بازماندگان خواهد بود.

از طرف کلیه خانواده‌های وابسته

باز گشت همه به سوی اوست
باقلبی آکنده از اندوه و غم، درگذشت ناگهانی مرحومه مغفوره خانم فاطمه(سهیلا) مرو را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم بزرگداشت آن مرحومه در روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۵/۲۸ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب برگزار می‌گردد.
حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده‌های: حورایی -مرو -صیادی‌نژاد -دارائی‌زاده و دیگر بستگان و آشنایان

باز گشت همه به سوی اوست
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت بانو فاطمه(سهیلا) مرو همسر دوست بسیار عزیزمان و همایون صیادی‌نژاد را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان می‌رساند.
ضمن عرض تسلیت به تمام اعضاء خانواده و بخصوص همایون، کاوه و کاووس عزیز مجلس ختم ۱۴ لغایت ۱۵/۳۰ در مسجدجامع شهرک‌غرب، خیابان سیف، روبروی مجتمع تجاری میلادنور منعقد می‌باشد.
اخترشناس-برکت-آخوان-صدرعاملی-کلاترپور -عابدینی -جوزائی -کاشفی‌پور -موسوی -تفضلی-هاشمی فشارکی

آگهی تغییرات شرکت آرین مهر روشان سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۳۲۹۰۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۴۴۱۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای علی گلخو به کم ۰۰۷۲۸۹۸۹۵۶ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره - خاتم اشرف‌السادات عابدی به کم ۰۰۵۸۴۳۲۹۶ به سمت رئیس هیئت مدیره و خاتم شیرین صادقی‌نژاد به کم ۱۵۳۲۷۵۵۲۹ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره برای افضه مدت تصدی تعیین شدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت به امضاء مدیرعامل(آقای علی گلخو) با نائب رئیس هیئت مدیره‌خاتم شیرین صادقی‌نژاد) هر یک به تنهایی همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۱۳۲۳۶۳۲۷۲۴۴
آ.م.الف ۰۲۳۱۳۲۳۶۳۲۷۲۴۴

آگهی تغییرات شرکت سرمایه‌گذاری ایرانیان سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۰۲۷۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۵۴۶۲۱
به استناد صورتجلسه مجمع فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۸/۱۹ هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
سرمایه شرکت از مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰۰/۰۰۰۰۰۰ ریال به ۲۱۵۰۰۰۰۰/۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۲۱۵۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی بانام از محل مطالبات حال شده سهامداران افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه شرکت به شرح مذکور اصلاح گردید و ذیل ثبت در تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۹ تکمیل امضاء گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۱۳۲۳۶۳۵۸۰۵۲
آ.م.الف ۰۲۳۱۳۲۳۶۳۵۸۰۵۲

آگهی تغییرات شرکت صندوق پنبه ایران سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۱۶۱۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۹۷۱۴۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و صورتحساب سود و زیان منتهی به ۹۲/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
مؤسسه حسابرسی و خدمات مالی آئین ارقام به شماره شناسه ملی ۱۰۳۲۰۱۹۲۴۵۰۸ بعنوان بازرس اصلی، آقای محمد تقی شیریخونی با شماره ملی ۴۵۶۹۲۴۵۰۲۱ بعنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب شدند.
اعضاء هیات مدیره و مدیرعامل برای بقیه مدت تصدی ابقاء گردیدند:
آقای محمد حسین کابانی به کم ۰۰۳۲۱۲۳۳۳۰۸ بعنوان مدیرعامل و آقای اسدالله پاک بשרت به کم ۱۸۶۰۸۹۶۲۱۱ بعنوان رئیس هیات مدیره اسناد شرکت را امضاء خواهند کرد و آقای محسن نئی جمالی به کم ۰۰۵۲۲۲۱۱۰۲ نائب رئیس هیات مدیره در غیاب رئیس هیات مدیره اسناد شرکت را امضاء خواهند داشت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۱۳۲۱۶۳۳۳۸۴۶
آ.م.الف ۰۲۳۱۳۲۱۶۳۳۳۸۴۶

آگهی تغییرات شرکت ساران گستر عرفان سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۵۷۲۴۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۶۰۴۷۶
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ایمان به شماره ملی ۱۲۲۹۶۱۷۸۷ به سمت رئیس هیئت مدیره رضا شایق به شماره ملی ۰۰۶۰۲۱۹۲۹۲۰۹ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک و سفته و برات و قراردادهای امضای رئیس مدیره و یکی از اعضای هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و مکاتبات عادی و اداری با امضای مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۱۲۹۶۳۰۹۱۷۲
آ.م.الف ۰۲۳۱۲۹۶۳۰۹۱۷۲

آگهی تغییرات شرکت ساران گستر عرفان سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۵۷۲۴۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۶۰۴۷۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای محمد حجابی به شماره ملی ۰۰۶۰۲۵۶۳۸۰۱ و محمدمهری وفا به شماره ملی ۰۰۴۹۲۱۸۲۸۲ به ترتیب به عنوان بازرس اصلی و علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۱۴۳۵۳۸۴۸۶۶
آ.م.الف ۰۲۳۱۴۳۵۳۸۴۸۶۶

تو حیم

یاد باد آن روز گاران یاد باد.
ناباورانه دومین سالگرد درگذشت همسری فداکار، خواهری عزیز و مادر مهربانمان مرحومه مغفوره شادروان سیده طویه ساعی زنوزی فرا رسید.
به همین مناسبت روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۵/۳۰ بر سر مزارش واقع در بهشت زهرا(س) قطعه ۳۱۷ ردیف ۱۱۸ شماره ۴۳ گرد هم می‌آییم و با خواندن قرآن و فاتحه یادش را گرامی می‌داریم.
روحش شاد.
همسر: علی امانی زنوز
برادر: حاج سید رضا ساعی زنوزی
فرزند: محمدعلی امانی زنوز

۲۸ مرداد یادبود سومین سالگرد فوت دختر عزیزم میترا شکررئیز فومنی را گرامی می‌دارم یاد و خاطرش همیشه با ماست

هز ینه به مراسم صرف امور خیریه می‌گردد.
خانواده شکررئیز

هفت سال از درگذشت شادروان دکتر باقر آیت‌اله زاده شیرازی انسانی شریف و آزاده، دانشمندی عالیندر، معلمی بزرگوار و چهره ماندگار عرصه معماری، حفاظت و مرمت آثار تاریخی گذشت.

یاد او را همواره در خاطر زنده‌نگه خواهیم داشت.
روحش شاد و نام‌نیکش پایدار.

از طرف همسر و فرزندان

وجودش مایه مباهات بود، یادش آرامبخش دلها اما این کجا و آن کجا

بانهایت تأثر ۲۸ مرداد در سیزدهمین سالروز فقدان، یاد مادر فداکار و عزیزمان «پروین ریاحی زاده» که معلمی دلسوز بود را بر سر مزارش گرامی می‌داریم.

فرزندان:دکتر شهرام، شهرزاد، شهره،امیری و نوه‌های دلبندش

شش سال پیش در چنین روزی همسر و پدر عزیزمان آقای محمّد مهدی دانشور به دیدار حق شتافت ولی طنین صدای دلنشین‌اش همواره در گوش ما، مهر‌بانیش در قلب ما و چهره ملوکوتی‌اش در یاد ما برای همیشه باقی است.
روحشان شاد و یادشان گرامی.

همسر و فرزندان

سخنرانی

بسمه تعالی
به مناسبت شهادت رئیس مذهب حضرت امام جعفر صادق علیه‌السلام و به یاد مرجع عالیقدر حضرت آیت...العظمی حاج سیدمحمدباقر شیرازی قدّس سرّه مجلس سوگواری در موسسه حضرت صاحب الزمان ارواحنا فداه منعقد می‌گردد.
شرکت عموم طبقات خاصّه حضرات آیات و علما اعلام و جامعه روحانیت معظم و برادران ایمانی موجب تعظیم شعائر و ابراز ارادت و اداء وظیفه نسبت به آن مقام مقدّس می‌باشد.

بیت آیت...العظمی شیرازی
زمان: از روز سه شنبه ۲۲ شوال الی روز جمعه ۲۵ شوال ۱۴۳۵ از ساعت ۱۰ الی ۱۱/۳۰ قبل از ظهر
مکان: خیابان آیت...شیرازی-شیرازی ۱۷-موسسه حضرت صاحب الزمان ارواحنا فداه

تسلیت

جناب آقای خسروان مصیبت وارده فقدان والده مکرمتان را تسلیت می‌گویم، برای آن مرحومه ارزوی غفران الهی و برای جنابعالی و بازماندگان طلب صبر و اجر از درگاه ایزد منان دارم.

مسرور رودسری

دوست عزیز جناب آقای دکتر مصطفی انوری مصیبت وارده را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نمایم.
دکتر بهروز مشایخی

همکار ارجمند جناب آقای دکتر مصطفی انوری مصیبت فوت پدر را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم.
همکاران شما در مجتمع پزشکی تخصصی شرق

جناب آقای دکتر انوری مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم انوری تسلیت عرض نموده، برای شما صبر و برای آن مرحوم آرامزش و علو درجات ارزو می‌کنم.

جناب آقای مهندس خضری عضو هیات مدیره شرکت ناورود بانهایت تأسف درگذشت پدر همسر گرامیتان را به جنابعالی، سرکار خانم و خانواده محترم تسلیت می‌گوئیم.
مدیرعامل، هیئت مدیره و کارکنان شرکت ناورود

جناب آقای مهندس فرزاد منش بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم علو درجات و برای آن خانواده محترم و سایر بستگان صبر و شکیبایی ارزو داریم.
از طرف: طاهره طلوع کاشف -احمد منصوری طهرانی مقدم -سیدمحسن افتخاری و کلیه پرسنل و کارکنان شرکت تجیران

همکار گرامی جناب آقای دکتر مصطفی انوری بانهایت تأسف و تأثر فوت ابوی گرامی را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و سلامتی ارزو داریم.
دکتر اکبر رواسی‌زاده -دکتر محمد خسروی فرد

آگهی تغییرات شرکت پتروکیمیای ابن‌سینا سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۸۶۷۱۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۰۰۹۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۹/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضاء هیات مدیره به قرار ذیل برای مدت ۳ سال انتخاب گردیدند:
شرکت مهندسی نوبان بسپار(سهامی خاص) به شماره ملی ۱۶۳۴۱۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۶۰۱۵۴ شرکت پتروشیمی شهید تندگویان به شماره ثبت ۶۴۱۸ و شناسه ملی ۱۰۸۰۶۰۷۲۴۰۹۶ شرکت اکسیر کمیکالز با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۷۰۸۰۸۹۶۲۱۱۰۵ آقای محمد وحید کبابزبان با شماره شناسه ۱۲۴۴ و شماره ملی ۰۰۲۴۹۱۹۱۹۱ به سمت اعضای هیئت مدیره شناسنامه ۲۷ و شماره ملی ۰۰۴۹۸۵۷۷۲۴

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۱۳۲۳۶۳۲۷۲۴۴
آ.م.الف ۰۲۳۱۳۲۳۶۳۲۷۲۴۴

آگهی تغییرات شرکت سپهر صنعت سورنا شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۳۸۵۸۴۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۲۷۱۶۵۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۸/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
شرکت گسترش خدمات بازرگانی بهماز به شناسه ملی ۰۰۳۲۵۱۸۲۸۸ و عباس خسروانی به شناسه ملی ۰۰۳۲۵۱۸۲۸۸ حسین ابوالحسنی به شماره ملی ۰۰۵۱۶۴۶۰۱ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۱۳۲۳۶۳۵۷۸۸۵
آ.م.الف ۰۲۳۱۳۲۳۶۳۵۷۸۸۵

آگهی تغییرات شرکت طراحی مهندسی گوهران سبزوش شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۵۷۵۵۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۰۲۷۷۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
خلیل صیدی به کم ملی ۰۰۲۶۷۸۷۹۹۹ به سمت رئیس هیئت مدیره و صالح الهوریدی زاده به کم ملی ۰۰۲۶۹۱۰۹۳۲۱۲ به سمت عضو هیئت مدیره و امین رحمتی رودسری به کم ملی ۰۰۲۶۹۱۰۹۳۲۱۲ به سمت عضو هیئت مدیره و محمد حسینیلی زاده به کم ملی ۱۶۳۹۶۷۱۲۵ به سمت عضو هیئت مدیره تعیین شدند.
کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک، سفته، برات با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره با مهر شرکت و مدیرعامل و برای مدت یک سال مالی انتخاب مهر شرکت و مکاتبات عادی با امضاء مدیرعامل، رئیس هیئت مدیره و نائب رئیس هیئت مدیره به تنهایی با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۰۹۵۳۲۴۴۴۴
آ.م.الف ۰۲۳۰۹۵۳۲۴۴۴۴

آگهی تغییرات شرکت طراحی مهندسی گوهران سبزوش شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۵۷۵۵۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۰۲۷۷۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
خلیل صیدی به کم ملی ۰۲۶۷۸۷۹۹۹ و مهدی حسینیلی زاده به کم ملی ۰۰۲۶۷۸۷۹۹۹ و امین رحمتی رودسری به کم ملی ۰۰۲۶۹۱۰۹۳۲۱۲ و صالح الهوریدی زاده به کم ملی ۱۶۹۱۷۶۶۲۰۶ و محمد حسینیلی زاده به کم ملی ۱۶۳۹۶۷۱۲۵ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.
سوزنا رهبر دهقان به کم ملی ۰۰۳۲۱۸۲۹۴۶ به سمت بازرس اصلی و علیرضا علیراده به کم ملی ۰۰۶۱۶۹۱۷۱۱۰۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۰۲۳۰۹۵۳۲۴۴۴۴
آ.م.الف ۰۲۳۰۹۵۳۲۴۴۴۴

جناب آقای مهندس رضا خیری دیزجی مدیرعامل محترم شرکت کولر هوائی آبان شیراز با تأسف درگذشت برادر بزرگوارتان را تسلیت عرض می‌نماید.

انجمن صنفی شرکتهای پیمانکار تاسیسات و تجهیزات صنعتی ایران
جناب آقای مهندس کامران صدیقی مدیرعامل محترم شرکت سرمایه‌گذاری جهاد نصر بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض کرده و از ایزدمنان صبر و طول عمر با عزت برای آن خانواده محترم خواستاریم.
شرکت مهندسین مشاور مارون

استاد بزرگ تکنیک‌های موفقیت
جناب آقای دکتر محمود مغظمی هجرت یار صمیمی تان، همسر گرامی جنابعالی موجب تأثر و تأسف شاگردان، هواداران و همکاران شما گردید.
ما هم در سوگ این بانوی قدرتمند با همه وجود با شما همدردیم.

دکتر احمد حلت رئیس بنیاد سخنرانان حرفه‌ای ایران و مدیر مسئول مجله موفقیت

جناب آقای دکتر جهانشاه حاج علی لو بانهایت تأسف و تأثر، درگذشت دایی بزرگوارتان، شادروان دکتر جواد هیئت، استاد و پیشکسوت جراحی که عمری را صرف خدمت به بیماران نمودند به حضور شما و جامعه پزشکان صمیمانه تسلیت عرض نموده، صبر و شکیبایی برای جنابعالی و خانواده محترمتان و آرمزش آن مرحوم را از درگاه ایزد منان خواهیم.
مارا در غم خود شریک بدانید.

مدیرعامل، هیات مدیره - پزشکان و پرسنل بیمارستان کسری تهران

قابل توجه را که کنندگان خدایات مجالس ترحیم و بزرگداشت

* تالارها
* مراکز طبخ غذا
* کل فروشی‌ها
* پارچه‌نویسان
* فیلمبرداران و عکاسان
* تابلوسازان
* ظروف کریه، ظروف یک‌بار مصرف و ...



ادب و هنر

سه شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۳
سال هشتاد و نهم - شماره ۲۵۹۴۸



در گرامیداشت پرویز شهریاری؛ ریاضیدان و ادیب یاد آن سرو که روزی علم میکده بود...

◀ چاه کوهبنانی ▶

ز مستان سرد سال ۱۳۱۷ ش هنگامی که شهر گلستان خانم شهریاری از دنیا رفت، همه همسایه‌های او نگران پرویز پسر ده ساله او بودند که می‌بایست استعداد و هوش خود را در برابر فقر ناخواسته قربانی کند.



پرویز مرد خانه شده بود و هر روز که به خانه می‌آمد، مادرش به او می‌گفت: «نباید درس را رها کنی. من تنها با فقر و بدبختی می‌جنگم، اما تو درس بخوان».

بوق کارخانه نخریسی کرمان که به صدا درآمد، صدای امید بود که گلستان خانم را صدا زد. روز دیگر با شناسنامه به دفتر کارخانه رفت و کارگر کارخانه شد. زنان زرتشتی که بنابر عادت کرمانی‌ها غروب‌ها در کوچه اجتماع می‌کردند، شاهد تلاش سخت این زن بودند که سرپرستی خانواده را به دوش می‌کشید. او را تحسین و برایش دعا می‌کردند. پرویز و برادرش که آواز زندگی را پس از مرگ پدر بر سر مادر خود می‌دیدند، سعی می‌کردند از غم او کم کنند. تابستان‌ها سخت کار می‌کردند و دستمزدها را بگرداند. مادر به مادر می‌دادند تا بتواند چرخ زندگی را بگرداند. مادر تا پاسی از شب خیاطی می‌کرد و هر زمان که پسرها را تنها می‌دید، به آنها می‌گفت که درس بخوانید، این روزهای سخت گذران هستند.

پرویز تحصیلات ابتدایی را در دبستان کاپوایی و دوره متوسطه را در دبیرستان ایران شهر سپری کرد و وارد دانشسرای مقدماتی شد. چون در همه سالها شاگرد ممتاز بود با هزینه دولت به تهران اعزام شد. روزی که از مادر خدا حافظی کرد، سعی کرد جلوی گریه خود را بگیرد، اما هنگامی که مادر به رسم کرمانی‌ها کاسه‌ای آب را بر روی پای او در کوچه خاکی ریخت، سر به دیوار گذاشت و سخت گریست. پرویز با دریافت مدرک دیپلم به دانشکده علوم تهران رفت و در رشته ریاضی ثبت نام کرد.

در ساعات فراغت، زبان‌های روسی و فرانسه را فرا گرفت و روزی که استخدام وزارت فرهنگ آن زمان شد، می‌توانست کتاب‌ها و مجلات ریاضی را به زبان روسی و فرانسه بخواند و ترجمه کند.

بقیه در صفحه ۲

به انگیزه حمایت هنرمندان و شاعران ایران و جهان از مردم مقاوم و مظلوم غزه

سیمای «مقاومت» بر بوم شعر

◀ ارضا اسماعیلی ▶



حسن حسینی با شعر «می روم مادر که اینک کربلا می خواندم»، محمد رضا عبدالملکیان با شعر «خیابان هاشمی» و علیرضا قزوه با شعر «مولا ویلا نداشت» این کار را کرده اند.

امروز نیز شاعران انسان دوست و آزادیخواه ایران و جهان در حمایت از مردم مظلوم غزه و در محکومیت جنایات ددمنشانه رژیم ضد بشری اسرائیل غاصب به پا خاسته‌اند و بر بوم شعر خویش سیمای مقاومت فلسطین و مردم مظلوم غزه را به تصویر کشیده‌اند که بر غیرت و حق خواهی آنان باید آفرین گفت.

همدلی و همنوایی با مردم مظلوم فلسطین و غزه یک رسالت انسانی است، و سرودن شعرهایی از این جنس توسط شاعران بزرگ، نه تنها چیزی از شکوه و عظمت آنها کم نمی‌کند، بلکه گاهی شکوه و عظمت آنها را در چشم و دل مردم دو چندان می‌کند.

بقیه در صفحه ۳

همه ما این سخن مشهور را شنیده ایم که: «شعر همانند رقصيدن و نثر همانند راه رفتن است. راه رفتن به سوی مقصدی است؛ حال آن که رقص مقصدی ندارد و رقص کنان به مقصدی رفتن، مضحک خواهد بود. پس هدف رقص، خود رقص است.»

گوینده این سخن پل والری شاعر سمبولیست فرانسه است که متأسفانه به خاطر دلبرانگی و فریبندگی ظاهر، این جمله در نقد و نظرهای ادبی مورد استناد بسیاری از ما قرار می‌گیرد، حال آن که در جهان بینی اسلامی چنین دیدگاهی محلی از اعراب ندارد.

چرا که اسلام طرفدار و مبلغ هنر و ادبیات متعهد است، از این منظر نظریه «هنر برای هنر» نظریه‌ای جاه طلبانه و غلط انداز است که در نهایت به دنبال نفی رسالت الهی، انسانی و انقلابی انسان است.

من نیز بر این باور و اعتقادم که گاهی وقت‌ها شعر باید تاریخ مصرف داشته باشد. تاریخ مصرف داشتن در اینجا به معنای هویت داشتن و شناسنامه دار بودن شعر است.

شعر گذشته ما بیشتر «فرازمایی» و «فرامکانی» بود، ولی بعد از انقلاب ادبی نیما، شعر صاحب تشخیص و هویت شد و با زندگی مردم پیوند خورد.

محمد کاظم کاظمی نیز در مقاله‌ای عالمانه بر این نظریه مهر تایید می‌زند و می‌گوید: «واقعیت این است که برای دریافت فضای زندگی شاعر، شعر فروغ فرخ‌زاد برای ما از شعر فروغی بسطامی مفیدتر است. حالا تو بگو فروغ از سینمای فردین و مژه پپسی و کفش ملی می‌گوید و حالا بعد از چهل سال، فردین به رحمت خدا پیوسته و شرکت پپسی توقیف شده و کفش ملی هم ممکن است روزی روزگاری از رونق بیفتد. می‌گویم اینها همه درست، ولی ما با این شعر، فضای اجتماعی، احساسات، خواسته‌ها و نیازهای انسان دهه چهل را درک می‌کنیم، ولی با شعر فروغی، همان را هم درک نمی‌کنیم.»

این مقدمه را گفتم که بگویم رسالت انسانی و انقلابی ما حکم می‌کند که گاهی از پیل زبانی بازی‌های صرف زبانی و صنعتگری‌های شاعرانه بیرون بیایم و برای همراهی و همدلی با مردم و پاسخ به مطالبات اجتماعی «شعر تاریخ مصرف دار» بگوییم.

چنان که شاعران بزرگی چون قیصر با «شعری برای جنگ»، سید

بررسی مکاتب

موسیقی کلاسیک دنیا

◀ اعماد فرح‌نیا ▶



سر تویب ماریئر رهبر ارکستر آکادمی سنت مارتین

تاکنون مهمترین سرفصل‌های معرفتی و شاخص‌های موسیقی کلاسیک را شرح دادیم. آنچه از پی خواهد آمد، ۳ ویژگی موسیقی کلاسیک از وجهه‌ای عینی و ظرائف موسیقایی است، که پس از آن مبحث مکاتب و مقاطع تاریخی موسیقی فخم را مورد بررسی قرار دهیم.

آنچه دیگر ویژگی موسیقی کلاسیک را تشکیل می‌دهد، واقعیت کلان و همواره حاضر در خصوص آنست. «اینکه، موسیقی کلاسیک، با آنکه جریانی متمایز و با خصلت‌هایی ویژه است، اما هرگز یک مکتب یا گونه (ژانر) نیست که از وجهه‌ای تاریخی، مبدأ و بنیان‌گذارانی خاص داشته باشد و نه هرگز مکاتب خط بطلانی بر هنر پیش‌اند»

اگر به عنوان مثال سبک امپرسیونیسم در نقاشی را در نظر بگیریم، (که در آن حس لحظه‌ای و متغیر نقاش و به ویژه تغییر و تحول و حرکت نور بر پدیده‌ها و اوقات روز یا شب بسیار مهم است)، می‌توان دریافت که حدود یک و نیم قرن پیشتر نقاشانی عمدتاً فرانسوی همچون، مانه، مونه، پيسارو، و آگوست رنوار اساتید مبدع و تکامل بخش آن هستند، یا سینمای نوآر (NOIR) سینمایی است با تفکر خاص سیاه در نسبت با جهان و با تلخی ویژه در فیلم‌نامه و نورپردازی ویژه و بسیار تیره که پیشینه آن به آلمان میانه دو جنگ جهانی به ویژه دهه ۲۰ و ابتدای دهه ۳۰ میلادی می‌رسد.

بقیه در صفحه ۵

محبوب ترین رمان از نگاه مردم



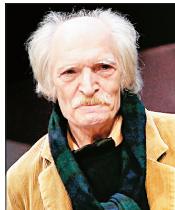
مهدی غرابی

- خبره زاده / نگاه
۱۶- دوزخ / دن براون / حسین شهرابی / تندیس
۱۷- دوست داشتم کسی جایی منتظر باشد: آنا گاولدا / الهام دارچینیان / قطره
۱۸- رومئو و ژولیت / ویلیام شکسپیر / فواد نظیری / ثالث
۱۹- رویای تب آلود / جورج آر. آر. مارتین / میلاد فشتمی / بهنام
۲۰- زمین پست: هر تاملر / رباب محب / بوتیمار
۲۱- شازده کوچولو: آنتوان سنت اگزوپری / ابوالحسن نجفی / نیلوفر
۲۲- شازده کوچولو: آنتوان دوست اگزوپری / محمد قاضی / امیرکبیر
۲۳- شانس: مارک تواین / علی مسعودی / نیا / زاوش
۲۴- شهادی برای مرگ: آلفرد هیچکاک / حسن خزائل / دبیر
۲۵- صد سال تنهایی: گابریل گارسیا مارکز / بیتا حکمتی / کتاب پارسه
۲۶- طاعون: آلبر کامو / رضا سید حسینی / نیلوفر
۲۷- عشق سال های ویا: گابریل گارسیا مارکز / کیومرث پارسای / آریابان
۲۸- عقاید یک دلچسک: هاینریش بل / محمد اسماعیل زاده / چشمه
۲۹- غرور و تعصب: جین آستین / رضارضایی / نشر نی
۳۰- کافکا در کرانه: هاروکی موراکامی / مهدی غرابی / نیلوفر
۳۱- کتاب سیاه: اهران پاموک / عین له غریب / چشمه
۳۲- کوری: ژوزه ساراماگو / مینو مشیری / علم
۳۳- مادر بزرگت رو از این جا ببر: دیوید سدریس / پیمان خاکسار / چشمه
۳۴- مرشد و مارگريتا: میخائیل بولگاکف / عباس میلانی / فرهنگ نشر نو
۳۵- مرگ در ونیز: توماس مان / حسن نکوروح / نگاه
۳۶- مسخ: فرانتس کافکا / صادق هدایت / جامه دران
۳۷- مسئله اسپینوزا: اروین یالوم / حسین کاظمی یزدی / صبح صادق
۳۸- من او را دوست داشتم: آنا گاولدا / الهام دارچینیان / قطره
۳۹- ناتور دشت: جی. دی. سلینجر / محمد نجفی / نیلا
۴۰- ندای کوهستان: خالد حسینی / مهدی غرابی / ثالث
۴۱- وقتی نیچه گریست: اروین یالوم / سپیده حبیب / قطره
۴۲- وقت نویس: میچ آلبوم / شیرین معتمدی / مروارید

- ۱۳- من او: رضا امیرخانی / افق
۱۴- هست یا نیست: سارا سالار / چرخ
۱۵- یک عاشقانه آرام: نادر ابراهیمی / روزبهان
در فهرست محبوب ترین رمان خارجی نیز می توان به رمان های زیر اشاره کرد:
۱- رمان ۱۹۸۴ نوشته جورج اورول / ترجمه حمیدرضا بلوچ / از انتشارات نوید
۲- اتحادیه ابله ها: جان کندی تول / پیمان خاکسار / به نگار
۳- اولین تماس تلفنی از بهشت: میچ آلبوم / مهر آیین اخوت / هیرمند
۴- بادبادک باز: خالد حسینی / مهدی غرابی / نیلوفر



نادر ابراهیمی



محمود دولت آبادی



گابریل گارسیا مارکز



اروین یالوم

- ۵- باشگاه مشت زنی: چاک پالانیک / پیمان خاکسار / چشمه
۶- بیگانه: آلبر کامو / خشایار دیهیمی / ماهی
۷- پیش از آنکه بخوابم: اس جی واتسون / شقایق قندهاری / اموت
۸- جنایت و مکافات: فئودور داستایفسکی / اصغر رستگار / نگاه
۹- چگونگی خرها خرس شدند: ژاک پرور / ناکتا رودگری / نگاه معاصر
۱۰- سلاطین و گاوچران: کورنیل پوپسکو / سروش حبیبی / نیلوفر
۱۱- خلافت موقت: جی کی رولینگ / ویدا اسلامیه / تندیس
۱۲- داستان های پس از مرگ: جی. دی. سلینجر / بابک تبرایی / چشمه
۱۳- در ستایش تاریکی: خورخه لوئیس بورخس / مانی صالحی / علامه / کتاب پارسه
۱۴- درمان شوپنهاور: اروین یالوم / حمید طوفانی / ترانه
۱۵- دکتر ژیاگو: بوریس پاسترناک / علی اصغر

نخستین فهرست محبوب ترین کتاب ها از نگاه کاربران در فروشگاه اینترنتی شهر کتاب، در زمینه رمان ایرانی و خارجی نشان می دهد که با پنججاه و هفت رمان، بالاترین آراء را به خود اختصاص داده اند.

بررسی آرای خوانندگان رمان نشان می دهد که پانزده رمان ایرانی و تعداد چهل و دو رمان خارجی در این فهرست قرار داشته اند. گفتنی آنکه بیشتر این رمان ها طی یک سال اخیر در همین صفحه بررسی شده اند.

در مجموع تعداد ۱۰۰ کتاب در حوزه های داستان جهان و ایران، شعر ایران، خاطرات و سفرنامه ها، تاریخ، دفاع مقدس، فلسفه و علم در فهرست محبوب ترین های فروشگاه اینترنتی شهر کتاب قرار دارند.

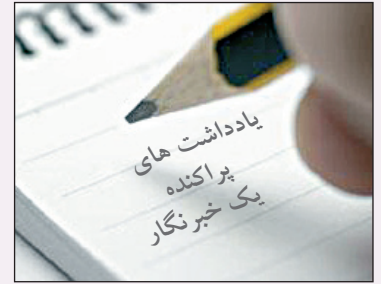
بیشتر این آثار در میان کتاب هایی هستند که همواره در فهرست پر فروش های کتابفروشی ها بوده اند. نشر نیلوفر با هشت عنوان کتاب، به عنوان محبوب ترین ناشر در این لیست قرار دارد و بعد از آن نشر های چشمه، نگاه، سوره مهر، قطره، سخن، مرکز، هرمس، مروارید، زاوش، نی، کتاب پارسه، افق، مازیار، تندیس، روزبهان، نیستان و فرهنگ نشر نو قرار دارند.

بر اساس این فهرست، نشر نیلوفر در حوزه داستان جهان، نشر روزبهان در حوزه داستان ایران، نشر مروارید در حوزه شعر معاصر، نشر سوره مهر در حوزه دفاع مقدس و نشر مازیار در حوزه علم از دیگر ناشران فعال تر بوده اند.

کتاب های نادر ابراهیمی و محمود دولت آبادی به عنوان نویسندگان ایرانی و کتاب های میچ آلبوم، گابریل گارسیا مارکز، آنتوان دوست اگزوپری، اروین یالوم و خالد حسینی به عنوان نویسندگان خارجی و کتاب های ترجمه شده مهدی غرابی و پیمان خاکسار در این لیست بیشترین امتیاز را به دست آوردند.

فهرست محبوب ترین رمان ایرانی به این شرح است:

- ۱- آتش بدون دود: نوشته نادر ابراهیمی از انتشارات روزبهان
۲- رمان چشم هایش: نوشته بزرگ علوی از انتشارات نگاه
۳- چهل نامه کوتاه به همسر: نادر ابراهیمی / روزبهان
۴- دکتر داتیس: حامد اسماعیلیون / زاوش
۵- روی ماه خداوند را ببوس: مصطفی مستور / مرکز
۶- سگ سالی: بلیس سلیمانی / زاوش
۷- سمفونی مردگان: عباس معروفی / ققنوس
۸- سووشون: سیمین دانشور / خوارزمی
۹- شازده احتجاب: هوشنگ گلشیری / نیلوفر
۱۰- کلیدر: محمود دولت آبادی / فرهنگ معاصر
۱۱- مامور سیگاری خدا: محسن حسام مظاهری / افق
۱۲- مرد رؤیاها: مهدی شجاعی / نیستان



ما که خبرنگار نیستیم!
باور بفرمایید ما خبرنگار نیستیم. اینجا هم که عنوان خبرنگار را استفاده می کنیم، به لحاظ خوشمزگی کار است. اما اگر خبرنگار بودیم

خیلی ناراحت می شدیم که یک مسئول بزرگوار به خبرنگاران استانی اش بگوید: «خوای کریمتین امانپور» را در زمینه شجاعت و دانش الگوی خود قرار بدهند.

ما خودمان یک بار در جلسه ای مطبوعاتی در نیویورک - بترکد چشم حسود - دیدیم که یکی از مسئولین مملکت عزیزمان چگونگی در برابر سؤال بودار این خواهر کشف حجاب کرده، موضع گرفت و او را مات کرد. از این گذشته، ما وقتی خبرنگاران شریف شهید از جمله «هر» و «صارمی» را به عنوان الگو در برابرمان داریم که جان خود را در راه وطن و اسلام و نیز به دلیل تقدس حرفه خود به حضرت دوست تقدیم کردند، چه نیازی به کریمتین خانم داریم؟...

کتاب «غذا در نهج البلاغه»

رفیق خراسانی ما آقا مصطفی بیان، لطف کرده و کتاب تازه تألیف شده اش را برای ما فرستاده که «غذا در نهج البلاغه» نام دارد، که از همین جا خدمتش می گویم دست درد نکند برادر!

آن طوری که جناب ایشان برای ما نوشته، ظاهراً چنین اثری به لحاظ موضوع تغذیه و ارزش غذایی در نگاه مولا، برای اولین بار است که در کشور عزیزمان منتشر می شود.

به آقا مصطفی بیان عزیز خداقوت می گویم و به خودمان نصیحت می کنیم - به حضرت عباس فقط به خودمان - که تلاش کنیم در عمل هم از سیره مولا پیروی کنیم، نه این که کلام آن بزرگوار را بر زبان بیاوریم، اما خودت را قطب عالم امکان بدانی.

سوء استفاده از سقوط طیاره

موضوع آن قدر جان سوز است که آدمی دل نداشته باشد در باره اش حرف بزند. دردناک تر این که بعضی از دوستان بویژه، عزیزان خبرنگار، سقوط هواپیما و جان باختن عده ای انسان بی گناه را وسیله ای قرار می دهند برای رو کم کنی سیاسی؟! خودمان را اگر بگذاریم به جای بازماندگان فاجعه سقوط هواپیما ۱۴۰ شاید بدتر از داغ مرگ عزیزان مان، دلگیر بشویم از برخی رفتارها. به لطف خدا در مملکت ما و ممالک کل دنیا چنین خبرنگارانی وجود ندارند، اما در برخی جاها که برخی خبرنگارانش یک مطلب را از روی سایت ها کپی می کنند و به چند جامی فروشند، ممکن است چنین روش های تلخی باب باشد که سقوط هواپیما بشود دستمایه تسویه حساب های سیاسی.

کور خود و بینی دیگران

خدا حفظ کند بابای ما را - دست بوس حاج ابوالقاسم گل گلاب هم هستیم - همیشه به ما نصیحت می کند که کور خودمان و بینی دیگران نباشیم. بر همین اساس ما می فرماییم؛ ای برادر! کور خودت نباش و بینی مردم. تو که خودت هشتاد تا زن طلاق داده ای، چه کار داری به کار طلاق گرفتن آن زن و مرد مجری؟!... نانی که تو از این راه می خوری، نان خوبی نیست، عاقل باش. انتشار چنین اخباری شاید تو را به نان و نوایی برساند، اما در آینده چوبش را خواهی خورد.

یاد آن سرو که روزی علم میکده بود...

ملی چهره های ماندگار از او تجلیل کردند، گویی از همه مردم کرمان تجلیل کرده بودند. آن شب بسیاری از مردم کرمان و شاگردان میرزا برزو آمیگی از شادی اشک ریختند. در آن مراسم است که حضرت آیت الله حقیقی بابزرگوارى تمام از خاطرات خود و منش پرویز شهریاری در دبیرستان شهریاری سخن گفتند و این بزرگترین هدیه ای بود که استاد شهریاری را خوشنود ساخت. استاد شهریاری بارها گفته بود که من هر چه دارم از آیت الله حقیقی دارم. زندگی پرویز شهریاری آینه تمام نمای همه زحمتکشان کرمان است. واگر گلستان خانم در کسوت یک مادر با عفریت فقر نمی جنگید، بی شک پرویز شهریاری هم مانند هزاران کودک با استعداد کرمانی در پیچ و خم های زندگی سالهای جنگ جهانی دوم، چون برگ خزان زود هنگام، فرو می افتادند و می مردند...

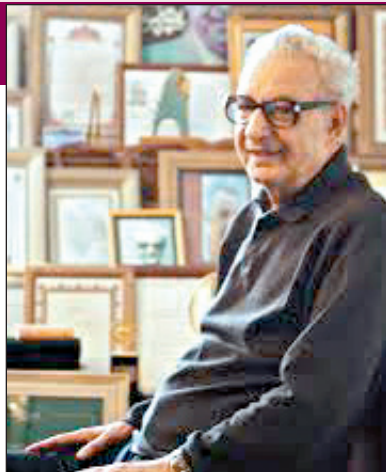
پرویز شهریاری افتخار مردم کرمان است که آثارش مرگ او را می پوشانند و خاکش هنوز تازه است. پادش گرمی باد. با شعری از ارفع، شاعر کرمانی، پایان می دهیم این یادنوشته را:

یاد آن سرو که روزی علم میکده بود
باورت هست که با آن یکد و بالا مرده
آن که یک روز دل از خلق به یغمای برد
با دوصد قافله دل یکه و تنها مرده

تدریس در دانشکده فنی دانشگاه تهران و دانشسرای عالی شبانه، او را با روشنفکران زیادی آشنا ساخت. او در راه اندازی مدرسه های خوارزمی و مرجان نقش بزرگی داشت. او می دانست که باید دست به قلم شود. جزوات و کتاب های زیادی در رشته ریاضی ترجمه و تألیف کرد. کتاب تاریخ حساب رنه تاتون، جنبش مزدکیان، فرهنگ اصطلاحات علمی و فنی، فلسفه، اخلاق و... حاصل این کارها بود که متجاوز از دویست اثر است. با انتشار مجله آشتی با ریاضیات، او به راستی که می خواست نوجوانان را با ریاضی و دانشجویان و دانش آموزان ریاضی را با ادبیات آشنا سازد.

با اینکه رشته تخصصی اش ریاضی بود، اما مطالعه عمیق او را در زمینه جامعه شناسی و ادبیات صاحب نظر کرد و مجله چیستار جهت انتقال دانش خود به دیگران منتشر کرد.

آنچه که باعث شد پرویز شهریاری در دل مردم و فرزانشان کرمانی جای بگیرد و نام او زمره نیمه شب نسل جوان گردد، اخلاق و رفتار و منش و عشق او به مردم بود. او مردم را از صمیم قلب دوست می داشت. در سال ۱۳۸۱ش به پاس خدمات علمی و فرهنگی از استاد مهندس پرویز شهریاری تجلیل شد، اما او سالها بود که از سوی مردم کرمان تجلیل شده بود. روزی که در سال ۱۳۸۴ در همایش

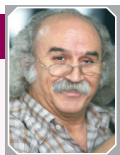


بقیه از صفحه اول

پرویز تنها از دانشکده علوم تهران فارغ التحصیل نشده بود بلکه مانند «ماکسیم گورکی» از دانشکده های که از کوچه های فقر زده کرمان در محله زریسف و دولت آباد کرمان جاری بود نیز فارغ التحصیل شده بود. او فقر را بارگ و پوست و استخوان حس کرده بود و لذا می خواست با تدریس در جبهه های به وسعت ایران با جور و جهل نبرد کند.

می دانست که نباید قانع به مدرک و کار معلمی باشد. می دانست اگر درخت سنجدی هم هست، باید هر شاخه اش لانه مرغان عاشق شود.

و بالاخره پایان قصهٔ مریم!



حسین قارزند

موسیقی نوکلور

قصهٔ مریم‌هایی که نام آنها در ترانه‌های خوانندگان به نحوی می‌آمد را در اینجا به پایان می‌برم، اگرچه آخرین قصه کمی تلخ و مربوط به زنی به نام «مریم محمدی» است که در تابستان ۱۳۵۶ هنگامی که خواننده‌ای به نام اقبالی در یکی از محافل عمومی خود در مسیر جادهٔ کرج - تهران مشغول خواندن ترانهٔ «شرمت بادای دستی که...» بود؛ به روی سن رفت و لیوان اسیدی را به صورت خوانندهٔ معروف جاز آن روزگار پاشید.

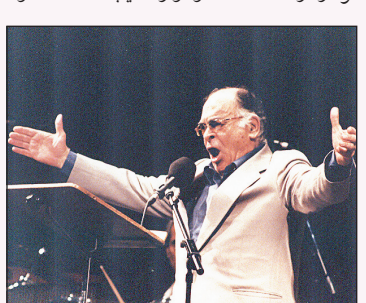
بعد از وقوع این حادثه، مریم محمدی توسط مأموران پاسگاه ژاندارمری کن دستگیر و روانه زندان شد و آن خواننده نیز در بیمارستان مهر بستری شد و مجلات هفتگی آن روزها از جمله مجلهٔ جوانان، در چند شمارهٔ پیاپی، این ماجرای تلخ را پی‌گیری کردند و گزارش‌های مفصلی در این باره نوشتند.

بنابر آن گزارش‌ها و نوشته‌ها، مریم محمدی زنی بود که به صدای آن خواننده و ترانه‌هایش علاقه مند بود و شبی با حضور در آن محفل از خواننده خواسته بود تا ترانه‌ای هم به افتخار او اجرا کند که نام «مریم» در آن باشد و آن خواننده نیز ترانه «نازنین مریم» را بدون هیچ پیش زمینه و تمرینی با ارکسترش روی سن اجرا می‌کند.

شب‌های بعد نیز مریم محمدی به محل‌های اجرای آن خواننده می‌رود و درخواست خود را مکرراً می‌گوید ولی دیگر آن خواننده زیر بار نمی‌رود. بویژه آنکه مریم از آن خواننده تقاضاهای دیگری هم داشته است!

که گویا برای آن خواننده مقدور نبوده است و چون جواب‌های مکرر رد از سوی آن خواننده می‌شنود، تصمیم به انتقام می‌گیرد و

ظرف اسیدی را به صورتش می‌پاشد. او که نام اصلی‌اش «ماه سلطان - ش» بود و ۲۸ سال سن و شوهر و ۶ فرزند هم داشت، در بازجویی‌اش در پاسگاه ژاندارمری کن گفته بود از کاری که کرده است اصلاً پشیمان نیست.



او تاوان این جرم خود را پرداخت و ماه‌ها زندان را تحمل کرد، خانه و شوهر و فرزندان خود را از دست داد و آواره خیابان‌ها شد و

به گلفروشی در میدان دربند و تجریش روی آورد و غروب‌ها با پوشیدن لباس سپید، سیدی از گل‌های مریم را در دست می‌گرفت و در ترافیک به مردم می‌فروخت و جالب این که مردم هم که او را خیلی خوب می‌شناختند، از او گل مریم می‌خریدند.

حتی نقل است که خواننده‌ای به نام جمشید نجفی - که بعد از انقلاب سرود معروف «خلبان‌ها» را با شعر و آهنگی از فیروز برنجیان اجرا کرد و معروف تر شد - آن روزها ترانه‌ای دو صدایی به نام «ای دختر گلفروش - گلو از زون نفروش» را با همکاری بانو گیتا اجرا و به او تقدیم کرد و بدین سان انتقام خوانندگان کوچه بازاری آن روزگار را از خوانندگان پاپ آن روزگار گرفت.

در آن سالها این دو نخله هنری با هم اختلافات زیادی داشتند که هنوز هم گویا حل نشده است! من نیز در یکی از روزهای تابستان که مریم محمدی در تجریش مشغول گل فروشی بود، برای مصاحبه‌ای کوتاه سراغش رفتم.

او در آن مصاحبه از این که انتقام خود و خیلی از دخترها و زنان آن روزگار را از آن خواننده گرفته، خوشحال هم بود و می‌گفت: «بنویسد که به خاطر عشق، همه چیزم را از دست دادم و این عشق بود که مرا به این کار واداشت، بنویسد عشق مریم، یک عشق پاک بود ولی آن خواننده نتوانست این عشق پاک را درک کند و...»

من در همان ایام و روزگار، با آن خواننده نیز در بیمارستان مهر ملاقات‌هایی داشتم، او این کار را یک توطئه از سوی رقبایش علیه خودش می‌دانست و می‌گفت: رقبایم کور خوانده‌اند، به محض این که خوب بشوم، دوباره روی سن خواهم رفت و دوباره برای دوستدارانم «بوی گندم مال من» را خواهم خواند.

آن خواننده می‌گفت که اصلاً این خانم را نه می‌شناسم و نه به جا می‌آورم، ولی واقعیت این است که هر جا برای اجرای برنامه می‌رفتم، او هم می‌آمد و یکی دوبار هم به من اظهار محبت و علاقه و حتی اظهار عشق کرد و مثل همیشه جواب من جواب رد بود که باعث این حادثه شد.

این هم از پایان ماجرای «نازنین مریم» و ترانه‌ای که این همه متن و حاشیه در عالم فرهنگ و هنر و ترانه سازی و دنیای موسیقی ایران ایجاد کرد. خیالتان راحت؛ از شماره‌های بعد سراغ ترانه‌ای دیگر خواهیم رفت.

مردم در امنیت نخواهند بود
اگر اسم کودکان را بدانند
اسم کودکان کشته شده را نیاورید
به کودکان کشته شده فکر هم نکنید
اصلاً نگویید: «کودکان کشته شده»!

آری، آنجا که عنصر تصویر و بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی در ابلاغ پیام‌های انسانی شاعر اخلال ایجاد می‌کند، شاعر باید به ندای وجدان خویش گوش جان بسپرد و بی واسطه تصویر و آرایه‌های ادبی و زبان بازی‌های فضل‌فروشان، با «بیداری بیعت» کند و به شوق «دیدار صبح» با واژه‌های شعله‌ور، آتش درخمن مستکبران و جهانخواران جهان - که در رأس آنها اسرائیل و آمریکای جهانخوار قرار دارند - در اندازد.



سیمای «مقاومت» بر بوم شعر



رضا سعیدی

بقیه از صفحه اول

چنان که در روزهای اخیر بسیاری از شاعران جهان با سرودن شعرهایی تأثیر گذار به حمایت از مردم مقاوم و بی دفاع غزه برخاسته‌اند که از جمله آنها «میکائیل روزن» شاعر و نویسنده معروف انگلیسی است. او در شعری مظلومیت کودکان معصوم و بی پناه غزه را چنین به تصویر کشیده است:

به کودکان توجه نکنید
اسم کودکان کشته شده را نیاورید
مردم نباید اسم کودکان کشته شده را بدانند!
اسم کودکان باید پنهان شود
کودکان باید بی نام باشند
کودکان باید این دنیا را ترک کنند ...
بی هیچ نامی
هیچ کس نباید اسم کودکان کشته شده را بداند
هیچ کس نباید اسم کودکان کشته شده را بر زبان بیاورد
هیچ کس حتی نباید به این که کودکان کشته شده اسم داشته‌اند، فکر کند
مردم باید بفهمند که
دانستن نام کودکان برایشان خطرناک است
باید از مردم
در برابر دانستن نام کودکان محافظت کرد!
اسم کودکان می‌تواند گسترش یابد
مثل گسترش آتشی در جنگل

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی»

نور سیاه

* آیامی توان گفت که ذات ما چنان نورانی

است که خرد در برابر آن هیچ جایگاهی ندارد؟

مقصود شیخ محمود شبستری از این تمثیل، چیزی غیر از این نیست که عقل در برابر ذات مندرک است، همچنان که چشم ما از نظاره به حلق خورشید ناتوان است و نابود می‌شود.

* جالب است که در این ابیات، شبستری نخست طرح موضوع می‌کند، بعد همان موضوع را در بیت بعدی تشریح می‌کند:

چو مبصر در نظر نزدیک گردد

بصر از ادراک او تاریک گردد

نتیجهٔ این سخن این است که: ما از شدت نزدیکی حق به ما، نمی‌توانیم حق را ببینیم. این ندیدن از شدت نزدیکی است، نه از شدت دوری. نزدیک‌ترین چیز به حلقه چشم ما، پلک باطنی چشم ماست. با این حال، ما هیچ‌وقت نمی‌توانیم پلک باطنی یا درونی خودمان را ببینیم. جنابعالی تا امروز پلک باطنی یا درون چشم خودتان را دیده‌اید؟ چه کسی داخل چشم خودش را دیده است؟ فکر می‌کنید چرا ما درون چشم خودمان را نمی‌بینیم؟

* چون بیش از اندازه به چشم با بصر ما نزدیک است.

در مجموع دو چیز را نمی‌توان دید: دورترین چیز و نزدیک‌ترین چیز و آنچه می‌بینیم، حد وسط این دو است. دورترین چیز به ما، عدم است. به همین جهت عدم را نمی‌بینیم. نزدیک‌ترین چیز به ما هم، هستی یا وجود است.

هیچ کس نمی‌تواند ادعا کند که هستی را دیده است. ما، تنها قادر به دیدن اشیاء و وسایل و لوازم مابین وجود و عدم هستیم؛ از نوع شجر و حجر که در آنها به وجود و عدم آمیخته‌اند و موجود و معدوم با هم هستند. اشیاء چون هم جنبهٔ وجودی دارند، هم جنبهٔ عدمی. هم هستند، هم نیستند.

* بیت بعدی، اشاره به نور ذات دارد که طبق

سخن شما در ابیات قبلی، نور سیاه است:

سیاهی گر بدانی، نور ذات است

به تاریکی درون، آب حیات است

نور ذات، نور سیاه است و این چیزی است که عرفای بزرگ به صراحت به آن اشاره کرده‌اند. نور سیاه - که نور ذات است - هم نور است، هم قابل مشاهده مستقیم نیست، چون سیاه است.

نور ذات یا باید در مظهر دیده شود، یا قابل دیدن نیست در حالی که نور ذات اساساً مظهری باقی نمی‌گذارد. نور غیرقابل دیدن، نور ذات است که سیاه است. آب حیات هم در تاریکی و ظلمات است.

* در اساطیر آمده است که آب حیات در ظلمات است و باید برای نوشیدن از چشمهٔ حیات در تاریکی سفر کرد.

بیت بعدی به سبک شبستری که الکلام

بجر الکلام است، دربارهٔ سیاه و سیاهی است:

سیه جز قابض نور بصر نیست

نظر بگذار کاین جای نظر نیست

قدم، سیاهی و سفیدی را به این صورت تعریف می‌کردند که: الابیض لون مفرق للبصر؛ یعنی نوری که چشم را از هم باز می‌کند.

اما دربارهٔ سیاهی می‌گفتند: قابض للبصر؛ یعنی مسدود کنندهٔ چشم. شبستری به تعریف حکما از سیاهی نظر دارد که قابل دیدن نیست. به همین جهت می‌گوید: حالا که اینطور است، نگاه کردن را کنار بگذار که اصلاً نباید نگاه کنی جای نگاه کردن اینجا نیست.

ادامه دارد

اسکور سیزی و سینمای اجتماعی

وجدان بیدار خیابان‌های پر از جنایت



پیمان ابراهیمی

بعد از جان خود می‌گذرد و در پایان فیلم وقتی رسالتش به پایان می‌رسد، آمادگی خود را برای مرگ اعلام می‌کند: انگشتانش را همچون اسلحه روی شقیقه می‌گذارد و با دهانش صدای شلیک گلوله در می‌آورد.



«راننده تاکسی» نمونه‌ای از همکاری بهترین‌های سینماست. فیلمنامه منسجم «پُل شردر»، موسیقی متن «برنارد هرن» تصویربرداری «مایکل چاپمن» و بازی به یادماندنی «رابرت دونیرو» در کنار کارگردانی فوق‌العاده اسکور سیزی، دست به دست هم داده‌اند تا راننده تاکسی به یکی از ماندگارترین آثار تاریخ سینمای جهان تبدیل شود. اسکور سیزی با راننده تاکسی، نخل طلای جشنواره کن را در سال ۱۹۷۶ به دست آورد. این فیلم همچنین در چهار بخش جشنواره «اسکار» و دو بخش جشنواره «گلدن گلوب» کاندیدای دریافت جایزه شد، اما موفق به دریافت هیچ‌کدام از جوایز نشد.



از دیگر آثار مهم اسکور سیزی می‌توان به «نیویورک، نیویورک»، «گاو خشمگین»، «آخرین و سوسه مسیح»، «رُفقای خوب»، «کازینو»، «دار و دسته‌های نیویورکی»، «هوانورد»، «جدا افتاده» و «هوگو» اشاره کرد. اسکور سیزی تنها یک بار و به خاطر فیلم جدا افتاده، موفق به دریافت جایزه اسکار شده است.

آخرین اثر او «گرگ وال استریت» نام دارد که به تازگی در آمریکا اکران شده و بسیاری آن را فیلمی در ادامه «رُفقای خوب» و «کازینو» می‌دانند. این فیلم که مدت زمان آن نزدیک به سه ساعت است، برداشتی از زندگی «جردن بلفورت» دلال سرشناس وال استریت است که بر اساس کتاب خاطرات بلفورت نوشته شده است.

بخوابد و برای همین شب‌ها در خیابان می‌چرخد و اضافه کاری می‌کند.

تراویس نه یک بی‌خواب که نمادی از وجدان بیدار مردم است. او به واسطه شغلش با آدم‌های مختلف سروکار دارد.

به محله‌های مختلف می‌رود و مشکلات شهر خود را از نزدیک لمس می‌کند. تراویس فقر و فساد و فحشا را می‌بیند، اما آن‌را نمی‌پذیرد. او به جنایت عادت نمی‌کند، بلکه از دیدن آن عذاب می‌کشد. در اعماق وجودش می‌خواهد «یک نفر شهر را تمیز کند».

شهری پر از کثافت و جنایت که تبدیل به یک فاضلاب روباز شده. این همان خواسته‌ای است که تراویس از سناتور چارلز پالانتین نامزد انتخابات ریاست جمهوری دارد.

تراویس فکر می‌کند که یک نفر باید شهر را از آلودگی پاک کند و برای این کار کسی بهتر از رئیس‌جمهور را سراغ ندارد. آنچه در پایان اتفاق می‌افتد اما متفاوت از آن چیزی است که تراویس در ابتدا می‌خواسته. تراویس که در پایان مکالمه‌اش با پالانتین، او را انسانی خوب خطاب کرده بود و برایش آرزوی موفقیت در انتخابات را داشت، متوجه می‌شود که پالانتین کسی نیست که باید شهر را برای او قابل تحمل کند. برای همین هم تصمیم به ترور پالانتین می‌گیرد.

مأمورین امنیتی به او مشکوک می‌شوند و تراویس در ترور پالانتین ناکام می‌ماند. این اما پایان راه او نیست. تراویس حالا می‌داند کسی که قرار است شهر را پاک کند، نه رئیس‌جمهور که خود اوست. وجدان بیدار جامعه اسلحه خود را برمی‌دارد و برای فرونشاندن نفرت خود، عصیان می‌کند. اسلحه‌اش را پر می‌کند تا شهر خود را با دستان خودش تمیز کند.

تراویس یک هفت‌تیر کش آدمکش نیست، یک شورشی است. یک انقلابی. اگر دست به اسلحه می‌برد، به خاطر میل به جنایت نیست. تراویس خودش قربانی خشونت و فساد شهر است. او راهی به جز دست بردن به اسلحه ندارد. به عبارتی شهر او گزینه دیگری برایش باقی نگذاشته است.

او یک راننده تاکسی است که خود را برای اصلاح جامعه قربانی می‌کند و جالب این‌که هدفش در این طغیان، نجات یک دختر نوجوان است. دختری که می‌توان او را نماینده نسل آینده شهر دانست.

تراویس کار خود را تمام شده می‌داند، امیدی به زندگی خود ندارد، اما برای نجات نسل

«مارتین اسکور سیزی» در ۱۷ نوامبر ۱۹۴۲ به دنیا آمد. پدر و مادرش هر دو از خانواده‌هایی اصالتاً ایتالیایی بودند که به آمریکا مهاجرت کرده بودند. وی در مدرسه فیلم دانشگاه نیویورک تحصیل کرد و در سال ۱۹۶۳ مدرک تحصیلی‌اش را دریافت کرد. اما قبل از آنکه موفق به ورود به دوره فوق لیسانس شود، ناچار شد به خدمت سربازی برود و به عنوان تفنگدار دریایی در جنگ ویتنام شرکت کند. وی پس از جنگ وارد دوره فوق لیسانس سینما در دانشگاه نیویورک شد.

اسکور سیزی از دوران دانشجویی شروع به ساخت فیلم‌های کوتاه کرد. اولین فیلم کوتاه او «دختر خوبی مثل تو در چنین جایی چه می‌کند؟» نام داشت که به قول خود اسکور سیزی روایتی از جنون مطلق بود و در سال ۱۹۶۳ ساخته شد. دومین فیلم کوتاهش «فقط تو نیستی موری» نام داشت که در سال ۱۹۶۴ کارگردانی شد.



سومین اثر کوتاه او که از معروف‌ترین آثار او هم به‌شمار می‌رود، یک فیلم ۶ دقیقه‌ای به نام «اصلاح بزرگ» است.

این فیلم، داستان شخصی را روایت می‌کند که برای اصلاح وارد حمام می‌شود. سه دقیقه ابتدایی فیلم به نمایش اصلاح مرد می‌گذرد. اما از میانه راه، مرد جوان با همان آرامشی که در نیمه اول فیلم داشته، شروع می‌کند به زخمی کردن صورت خود و در نهایت با تیغ گردن خود را می‌برد. فیلم که با نمایی از حمام و درخشش و تمیزی آن آغاز شده، در نهایت با جاری شدن خون در حمام و حضور رنگ قرمز به پایان می‌رسد.

«اصلاح بزرگ» کنایه‌ای از مداخله آمریکا در جنگ ویتنام بود و به همین دلیل اسکور سیزی نام دیگر آن را «ویتنام ۶۷» نهاد. اسکور سیزی در سال ۱۹۶۷ اولین فیلم بلندش که البته فیلم پایان نامه دانشجویی او نیز محسوب می‌شد را با همکاری همکلاسی‌هایش تلما شونمیکر به عنوان تدوین‌گر و هاروی کایتل به عنوان بازیگر ساخت. نام این فیلم سیاه و سفید «چه کسی در خانه من را می‌زند؟» بود.

مضمون مورد علاقه اسکور سیزی یعنی زندگی خیابانی ایتالیایی-آمریکایی که در این فیلم به آن پرداخته شده بود، بعدها در آثار مهم او نیز به وضوح دیده شد. بسیاری این فیلم را آنچه تمام قد دنیای اسکور سیزی می‌دانند. فیلمی که بسیاری از مؤلفه‌های آن بعدها در آثار موفق اسکور سیزی تکرار شد.

«راننده تاکسی» که در سال ۱۹۷۶ ساخته شد، شاید از مهم‌ترین و موفق‌ترین آثار مارتین اسکور سیزی است. شخصیت اصلی داستان تراویس بیکل (رابرت دونیرو) شخصیتی تنها، عصیانگر و غیرقابل پیش‌بینی است. شخصیتی که شباهت‌های زیادی با شخصیت اصلی فیلم «چه کسی در خانه من را می‌زند؟» دارد. تراویس یک تفنگدار در ارتش آمریکا است که از جنگ ویتنام برگشته و حالا راننده تاکسی است. نمی‌تواند



هومن فریدند

ترکیبات غزلی یدل ۱۲

تلقی نگارنده این است که آینه، بی‌نور، مجالی برای توصیف ندارد. حق تعالی، بهترین تعریف از خود را در سوره نور به دست داده است. پس بیدل، آینه خلقت را در برابر آن نور ازلی، هم دارای شأن و مرتبه می‌داند و هم در تیررس وهم و خیال و تحیر گرد حداث و غبار علایق دنیوی. استاد شفیعی کدکنی معتقد است که: «در نظر بیدل، آینه به اعتبار اینکه مانند چشمی است که همیشه باز است و هرگز بسته نمی‌شود، یادآور حیرت است. همین که می‌گوییم: باز تعجب چشم هایش باز مانده بود، حیرت مقيم خانه آینه است و بس. یا: هیچکس آگاهی از آینه بساور می‌کند؟ یا: آینه در حیرت اختیار ندارد. یا: رمز دو جهان از ورق آینه خواندیم/ جز گرد تحیر رقمی نیست در اینجا/ از حیرت دل، بند نقاب تو گشودیم/ آینه گری کار کمی نیست در اینجا. یا: این قدر آینه نتوان شد که حیرانیم ما. و به همین اعتبار است که آینه از خود هیچ اراده‌ای ندارد و تمیز و تشخیص بین خوب و بد ندارد: آینه با خوب و زشت کاری ندارد. و از این جهت، ساده لوحی را نیز تداعی می‌کند: آینه از ساده لوحی، می‌زند نقشی بر آب. و چیزی است که همیشه آغوش تهی است: چو چشم آینه، آغوش من همه خالی است. و طبعاً چنین چشمی هرگز به خواب هم نمی‌رود: چون آینه هرگز خبر از خواب نگیرد. موتیو آینه در شعر بیدل بالاترین بسامد را دارد. اگر او را شاعر آینه‌ها خوانده‌ام، به همین دلیل است و اگر بخواهیم مهم‌ترین پیام عرفانی و فلسفی شعر او را نیز در باییم، چیزی جز تصویر حیرت نخواهد بود:

بیدل، سخت نیست جز انشای تحیر
کو آینه تا صفحه دیوان تو باشد
این بخش از تأویل و تعریف دکتر شفیعی کدکنی درباره واژه پر بسامد بیدل را عامدانه از بخش «فرهنگ تداعی‌ها» به صورت کامل آورده‌ام تا نکته‌ای عرض کنم که به احتمال زیاد کمتر محل توجه قرار گرفته است.

حیرت، مقصود کلام بیدل از مضمون سازی با عنصر آینه نیست. چه بسا فیلم‌های حیرت انگیز و حیرت برانگیز دیوید لینچ (David Lynch) هم طرح مقصودی است، یا کرم ابریشمی که در «آلیس در سرزمین عجایب» لوییس کارول قلیان می‌کشد و دریای رمز و حیرت افزای اثر دیگر او که ادامه کتاب مذکور است به نام «آن سوی آینه».^(۳)

یا سفر به عالم دیگر، از درون آینه، در راستای پیروزی عشق بر مرگ، در روایت سینمایی ژان کوکتو از اسطوره اورفه^(۴) همگی برای نشان دادن میزان حیرت زدگی مخاطب و التذاذ روحی او، هنری هستند. اما اهمیت بیدل در قرار دادن آینه در برابر مخاطب و خواننده شعرش، فقط ایجاد حیرت نیست. او قلندری است که از نور می‌گوید و از غبار روی آینه گله می‌کند.

پی نوشت ها:

(۳) ماجرای آلیس در سرزمین عجایب (به انگلیسی: Alice's Adventures in Wonderland) نام کتابی است که لوئیس کارول در سال ۱۸۶۵ میلادی منتشر کرد. این کتاب که برای کودکان نوشته شده است داستان خیالی سفر دختری به نام آلیس را تعریف می‌کند که به دنبال خرگوش سفیدی به سورانی در زمین می‌رود و در آنجا با ماجرای عجیبی روبه‌رو می‌شود. داستان با رویدادی کاملاً اتفاقی آغاز می‌گردد و با تمایل کودکانی آلیس برای عبور از دری کوچک و ورود به باغی پر از گل ادامه می‌یابد. آرزوهای دور از حقیقتی که محقق می‌گردند و موجودات عجیبی که در آن سرزمین حضور دارند ادبیات خیال‌پردازی داستان را شکل می‌دهند و مفاهیمی عمیق را در قالب داستانی کودکانه بیان می‌کنند. آلیس در سرزمین عجایب و ادامه‌ی آن که آن سوی آینه (۱۸۷۲) نام دارد در طی یک قرن و نیم بی‌وقفه تجدید چاپ شده و نه تنها در عرصه‌ی چاپ و نشر کتاب و تصویرگری بلکه در دیگر عرصه‌های هنر نظیر انیمیشن، فیلم، موسیقی، عکاسی و نقاشی نیز تأثیرگذار و الهام بخش بوده است.

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - بخش سوم

ابعاد و درونمایه موسیقی کلاسیک

بقیه از صفحه اول

سبکی که فریتز لانگ در آن پیشگام و غنا بخش مهمی است، همینطور در خصوص هر مکتب دیگر در معماری و هنر این ویژگی ابداع و آغاز تاریخی حضوری قطعی دارد اما موسیقی کلاسیک کاملاً متفاوت با هر پدیدار هنری -تاریخی، نه تاریخ دقیقی برای پیدایش دارد، و نه اساساً یک ابداع یا گونه خاص هنریست با تعلق به گذشته‌ای که پایان یافته باشد. «موسیقی کلاسیک، یک جریان مستمر و سیر مدام است. یک واقعیت آکنده از تکامل معرفتی است و در عین اینکه یک ضرورت مداوم است، هویتی مجزا یافته، هویتی مجزا از همه هنرهای محدود و محصور.»

به همین خاطر است که برای تعیین اولین آثار موسیقی کلاسیک در طی تاریخ، همواره ناچاریم به یک تاریخ تقریبی و شواهد و قرائن تمسک جوئیم و تنها از معدود آثار بر جای مانده از دوران قدیم، که در واقع یک از هزارند، همینطور به دلیل عدم وجود دانش نغمه‌نگاری (نت‌نویسی) اکثر آثار هزاره اول میلادی با آفرینندگانش به دل خاک رفته‌اند؛

اینها بخشی از محدودیت‌های رسیدن به سرچشمه‌های موسیقی خرد محورانه کلاسیک است و آن همه میراث بشری که اکنون تنها غباری از آنها بر جای مانده اما اینجا نیز یگانگی موسیقی کلاسیک باز هم چهره می‌گشاید.

«موسیقی کلاسیک متمایز از همه انواع موسیقی؛ آفرینش‌های ژرف آهنگسازانی است در طی حداقل پانزده قرن، و هر دورانی متأثر از روح زمانه مذهب - جغرافیا و دستاوردهای صنعت سازها، تکامل زیبایی شناختی و دانش اوکتراسیون و نهایتاً ضبط اصوات. اما نکته خاص و حیرت‌انگیز اینست؛ که علی‌رغم خلق آثار بی‌شمار و تکامل‌های تکنیکی - لوکس‌ترال و تفاوت‌های پر دامنه هر عصر و زمانه‌ای، بطرزی یگانه همه تاریخ گذشته این هنر، در کنار متأخرترین آثار و مکاتب، پیکره هنر کلاسیک را تحقق بخشیده‌اند. موسیقی کلاسیک تنها عرصه هنر موسیقی و حتی همه هنرها بوده که گذشته‌های بسیار دور، و سده‌های میانه، عصر خرد و دوران روشنگری و همه مکتب‌های قرون وسطی - گوتیک، رنسانس، باروک، کلاسیسیسم،



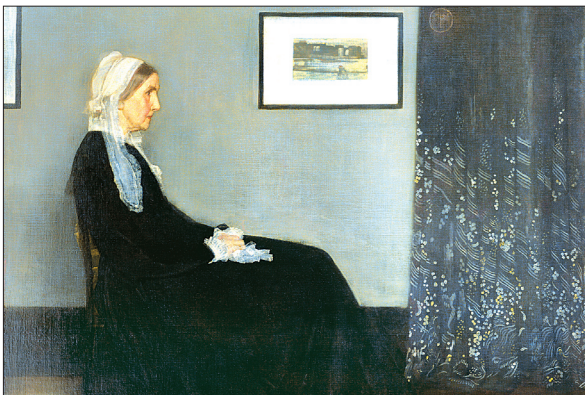
ریکاردو موتی یکی از رهبران اسکالای میلان

(classicism) و رمانتیسیسم، و دوران معاصر به موازات هم، بدون کنار زدن دوران‌های قبل و دستاوردهای پیشینیان، مستمراً جهان کلاسیکال موسیقی را می‌سازند. این حقیقت یکی دیگر از وجهه‌های نامگذاری این موسیقی برآمده از تاریخ، اما همیشه ماندگار، یعنی کلاسیک است. اگر نگاهی به برنامه‌های ارکسترهای شهیر جهان اعم از قاره‌های اروپا و آمریکا بزنید، یا برنامه‌های کلیساها و نمازخانه‌هایی در سرزمین‌های اسپانیا، آلمان، ایتالیا و روسیه و ... را مشاهده نمایید، خواهید دید، آنچه همه هفته اجرا و همه روزه تمرین می‌شود، مجموعه‌هاییست که از آثار تماماً مذهبی و کهن همچون مزامیر خوانی و مناجات‌های عهد جدید تا آثار فخم سازی در قرون وسطی تا عصر باروک و ژرفترین آثار ارکستری دوران کلاسیسم و رمانتیسم و نهایتاً واپسین سالهای اخیر را در برمی‌گیرد.

به بیان دیگر در هر ساعتی جست‌وجو در افق موسیقی این اصل را وضوح می‌بخشد که همه تاریخ بیش از ۱۵ قرن موسیقی، بی‌وقفه در تمامی سالن‌های ارکستر فیلارمونیک، ارکستر سمفونیک، ارکسترهای مجلسی، اپراها نمازخانه‌ها و کلیساهای جامع و نمازخانه‌ها، البته هر یک به شکلی اخص و تخصصی، جریان دارد. به عنوان نمونه در کشورهای آلمان و اطریش، جدا از بهترین ارکسترهای جهان در شهرهایی چون برلین، وین، سالزبورگ، براندنبورگ و مونیخ اغلب کلیساهای چون کلن و برتسگادن، بهترین اجراهای آثار آوازی باخ و هندل و شولتز را دارند، که به ویژه در فرم‌های کانتات و اوراتوریو و مانتیفیکات آثار بی‌نظیر آن یگانه اساتید را مستمراً در مراسم عبادی، عرضه می‌کنند.

در سرزمین‌های ایتالیا یا اسپانیا که کاتولیک هستند، جدا از بهترین مراکز

اپرایی جهان همچون لاسکالای میلان و اپرای ناپل، که برترین آثار جهان اپرا زورُدی، پوچینی و دونیزتی را اجرا می‌کنند، در مراکز عبادی، چه نمازخانه‌ها و چه کلیساهای جامع، آثار نزدیکتر به مذهب مسیحیت کاتولیک، همچون مس‌های مونته‌وردی و مس‌های باخ و آوازهای گریگوریانس و به ویژه رکوئیم (فرمی هنری برای ترحیم مردگان در شاخه کاتولیک مسیحیت، که بعدها فرمی تماماً هنری شد که موازات (برایوز) (وَرُدی) و (برامس) برترین رکوئیم‌های تاریخ را ساخته‌اند) جزء لاینفک برنامه‌های موسیقی کلیساست.



اثری از جیمز آבות

در بریتانیا که امتزاجی از پروتستان و کاتولیک است، برترین اجراکنندگان موسیقی عصر باروک، از هنری پرسل، ویوالدی، بوکستوده، گرفته تا باخ و هندل حضوری فعال دارند. رهبرانی چون سِر نویل ماریتر، ترورپینوک و هاگ‌رود ارکسترهایی چون آکادمی سنت مارتین و موسیقی کهن را تخصصاً، مجرب‌ترین ارکسترهای جهان در اجرای موسیقی‌های قرن ۱۶-۱۷ و نیمه قرن ۱۸، نمودند. ویژگی الگو محورانه موسیقی کلاسیک، اگر تاریخ قرن بیستم میلادی را با محوریت اقسام غیر کلاسیک و سنتی ملل، در موسیقی مورد پژوهش قرار دهیم، می‌توان دریافت که تعداد وسیعی از انواع موسیقی پاپ، بلوز، جاز، تلفیقی، کانتری و راک و غیره، به جهان مخاطبین عرضه شده‌اند که البته حتی در این گستره‌ها نیز موسیقی‌های عالی، متوسط و بسیار ضعیف، قطعاً کیفیت‌های متفاوتی را تحقق داشته‌اند. اما آنچه در خصوص این اشکال خواهیم گفت به ماهیت این انواع موسیقی مرتبط نیست، بلکه موضوعی است در خصوص همه آنها به عنوان واقعیات وجودی. هنگامی که یک اثر پاپ یا یک موسیقی راک در یک کنسرت اجرا می‌شود همانا، عرضه اثر با صدای انسان و سازهای همراه آن، هنگامی که به مخاطب عرضه می‌شود وجود می‌یابد، هنگامی که یک نوازنده بلوز در شمال آمریکا قطعه‌اش را می‌نوازد، اثر او وجود عینی می‌یابد، اما در خصوص جهان موسیقی کلاسیک، مطلب از اساس با همه انواعی که ذکر شد، متفاوت است.

اگر در موسیقی‌های پاپ، راک اندرول و آثار فولکلور ملل، اثری خواننده می‌شود یا نواخته می‌شود، اثر وجود می‌یابد «اما حقیقت مهم، جهان نظم، هارمونیک فکر شده، با ساختار دقیق و ماندگار موسیقی کلاسیک است که هویت کامل و دقیق، پیش از اجرای حتی یک نت از اثری موسیقایی دارد!» ص ۴۹ کریستوفر هاگ‌وود «هندل» اگر امروز پرشمار آثار کلاسیک، آن‌هم از بهترین آثار و ممتازترین اجراها و صداها اجرا از هر اثر واحد، طی قریب به یکصد و بیست سال، ضبط شده و چنین گنجینه‌ای بی‌مانند برای مشتاقان و فرزندگان فراهم شده است، و از نغمات انجیلی «گیوم دوماشو» و «گیوم دوفه» تا اسکارلاتی و کورلی، از پورسل و باخ و هندل تا موازات، بتوون و واگنر، از گلازوف تا موسورسکی و چایکوفسکی و نهایتاً آرون کوپلند و برنشتاین، همه و همه «به خاطر واقعیت تفاوت ماهوی موسیقی کلاسیک با همه انواع متأخر موسیقی است، جهانی که توسط نبوغ و دانش و پشتکار آهنگساز، شکل می‌یافت و با علایم فرا ملی نغمه‌نگاری یا نت‌نویسی، به محض ثبت اولین نت وجود می‌یافت، جهانی که حتی اگر همچون پاسیون سنت ماتیویاخ بیش از یکصد و سی سال در محاق فراموشی و محو بود، نهایتاً جهان را ستایشگر عظمت و ژرفای خویش می‌ساخت، چرا که همچون بسیاری از شاهکارهای جهان موسیقی کلاسیک، حتی پس از یک هزار سال (همچون نغمات گریگوریایی) باز بدون هیچ عرضه سکه قلبی در مقام شاهکار عرضه شده و خواهند همچون بیش از یکصد و چهل کانتات باخ که به دست آیندگان نرسیده است، کمترین تردیدی نمی‌توان داشت که آن کانتات‌ها نیز همچون بیش از دویست و چهل کانتات که امروزه در اختیار جهان موسیقی است، شاهکارهایی بلا تکرار بوده‌اند. اما صد اما که همه آنچه اکنون در این باب روش شد، به دلیل واقعیت بنیادین جهان نغمات کلاسیک است این مهم که: «موسیقی کلاسیک، بذاته، یعنی اثری که ثبت می‌شود یعنی آن نغمات و هماهنگی‌هایی که پیش از اولین یا هزارمین اجرا، به خامه قلم آهنگساز رفته است.»

ادامه دارد

امثال و حکم فارسی

مگر نوبرش را آوردی؟!



محمدرضا شاهرابیژاد

«مگر نوبرش را آوردی؟» مثلی است که در حوزه کسب و کار و خرید و فروش و بیشتر درخصوص میوه‌جات کاربرد دارد. نوبر یعنی میوه‌ای که نوبر آمده و تازه است. بدیهی است که هر چیز نوبرانه کم ولی گرانبهاست. طالب میوه‌های نوبرانه بیشتر کودکان و زنان باردار و قشرهای محروم جامعه هستند؛ منتهی قیمت نوبرانه گاهی چنان بالاست که آه از نهاد آدمی برمی‌آورد و جماعت کارگر و کارمند را پیش در خواست‌های مکرر زن و فرزندان شرمند می‌کند.

البته گرانی سرسام‌آور میوه‌ها در دست عده‌ای معدود از دلالتان است که خدا و وجدان و انصافی جز پول نمی‌شناسند. آنها میوه‌های کال و نارس را از باغداران به نازلترین قیمت می‌خرند و به گرانترین بهاء می‌فروشند و سود کلانی می‌برند و بدین وسیله، این جماعت بی‌سواد، بی‌تخصص و سربار جامعه، بارشوه، و زد و بند، زندگی را بر مردم تنگ می‌کنند.

حال که به حول و قوه الهی، دولت تدبیر و امید استقرار یافته است، امید می‌رود که با تدبیر، معضل دلالتی را در همه عرصه‌ها - برای همیشه ریشه‌کن کند!

به هر حال، وقتی کسی راجع به چیزی زیاد تبلیغ می‌کند و از قیمت ثابتی کم نمی‌کند و از حرف خود پایین نمی‌آید، مشتری می‌گوید: چه خبر است، مگر نوبرش را آورده‌ای؟ یعنی مگر که این کالای بی‌ارزش (هرچه که باشد) فقط در انحصار توسست و کالای تو ارزش تازگی و نوبرانگی ندارد و تو هم جنبه انصاف و مروّت را رعایت نمی‌کنی!

سرپیری و معرکه‌گیری؟!

معرکه‌گیری، یعنی مردم را دور خود جمع کردن و موجب مضحکه مردم شدن. معرکه‌گیری یکی از سرگرمی‌های مردم در گذشته بود؛ بدین شکل که مردی با اسم مرشد در سر چهارراه‌ها، میدان‌ها و ... با نمایش‌های گوناگون نظیر سامورتی بازی، نمایش دادن مار، غیب کردن اشیاء و یسا ظاهر کردن آنها و ... مردم را به دور خود جمع می‌کرد و باعث انبساط خاطر و تفریح آنها می‌شد و دست آخر از آنها پول می‌گرفت تا امرار معاش کند.

حال اگر از کسی - در پیری - اعمال ناشایستی سر بزنند و باعث درگیری و هتک آبروی عده‌ای بشود و مردم گرد او حلقه بزنند و به سخره‌اش بگیرند، از باب نکوهش به او می‌گویند: «سرپیری و معرکه‌گیری؟»؛ یعنی این کار متناسب با سن و سال و شأن اجتماعی پیری (که زمان پختگی و عقلانیت است) نیست.

مصدق این مثل که امروز هم کاربرد فراوانی در فرهنگ کوچه و بازار دارد - بیشتر - افرادی هستند که در پیری، عشق جوانی به سرشان می‌زند و «دَدَری» می‌شوند!

یا دور از چشم سرکار علیّه - مادر بچه‌ها - به فکر تجدید فراش می‌افتند و با افرادی ازدواج می‌کنند که حکم بچه یا نوه آنها را دارد و یا مرتکب اعمالی می‌شوند که موجب تشویش اذهان عمومی می‌شود و بدین وسیله خود و خانواده محترمشان را رسوای خاص و عام می‌کنند و انگشت‌نمای مردم بیکار و این‌الوقت می‌شوند. به اینگونه افراد از باب سرزنش و عتاب می‌گویند:

خجالت نمی‌کشی؟ سرپیری و معرکه‌گیری؟!

نگاهی به مجموعه شعر «جرح» اثر «کیانا برومند»



«کیوان خلیل نژاد»

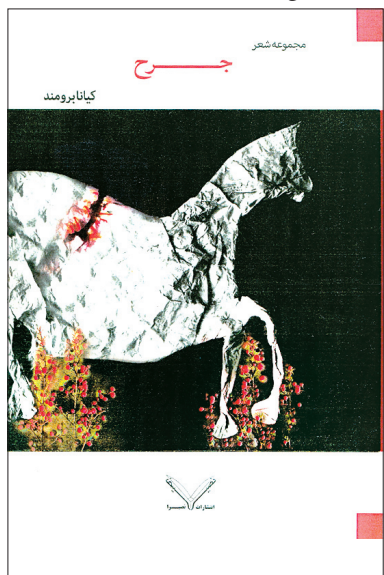
بازنمایی تصویر دنیای درونی

از چیرگی گونه روایت اول شخص بکاهد، برای این منظمو بخش هایی از متن را در میان علامت نقل قول (کو تیشن مارک) قرار داده، این بخش ها گاه پاسخی مستقیم در برابر راوی اشعار هستند «آبی به تو بیشتر می آید دلکم» اما هنوز صدای مستحکم شاعری که در پشت راوی پنهان شده، بر متن حکم فرمایی می کند. رد پای فردیت مسلط این شاعر را می توان حتی از پشت روایت های درهم ریخته اشعار این مجموعه نیز مشاهده نمود.

متن در مواجهه با مسئله روایت رویکردی احتیاط آمیز بر می گزیند. او در تلاش است تا خود را از دام روایت کلی و جهانی مدرن در این راه اما تلاشی جدی برای شکستن روایت و بر ساخت خرده روایت های پست مدرن از خود نشان نمی دهد. در پس واژه های «جرح» همواره سایه ای از روایت دیده می شود این شیخ روایت بیشتر از جنس روایت های ذهنی شاعر و حاصل برخورد عریان و حسی او با جهان پیرامون خویش است، جهانی از سویی چندان سخت با تمامی رنج ها، تلخی ها و زخم هایش و از سویی دیگر چندان نرم که با عاشقانه ها و شیرینی های کوچک و گاه به گاهش خود نمایی می کند.

هر چه به سمت پایان مجموعه پیش می رویم شاعر با کاربست بازی های فرمی، فضای شعری متفاوت تری را در برابر مخاطبش قرار می دهد. کم کم رد پای علامات، اعداد، کلمات انگلیسی، کشیدگی حروف، خط خوردگی ها، تکرارهای طولانی و حتی تصاویر در شعر پیدا می شود. این بازی های فرمی بیشتر در بخش انتهایی کتاب که «جرح شهود» نام دارد، به چشم می خورند. این بازی های فرمی، صفحات پایانی مجموعه «جرح» را از قالب شعر کلمات بیرون آورده، به ترکیبی از صداها و تصاویر بدل کرده اند. کلمات با تکرار موتیف وار در کنار نشانه های تصویری جنبه زیبایی شناسانه بصری نیز به اوراق پایانی کتاب بخشیده اند. شاعر به وسیله فرم هایی از این دست، رندانه به مخاطبش یادآوری می کند که زبان نیز از صورت هایی تشکیل شده که روزی به نشانه هایی ثبت شده بدل شده اند. شاعر بر هیچ یک از این بازی های فرمی پافشاری نمی کند. این موضوع باعث شده تسامیاتی این چنین در حد تجربه هایی تازه باقی بمانند. شاید این بازی های فرمی در مجموعه های بعدی «برومند» به قالب آثار او بدل شوند.

در این متن موجوداتی چند گانه بوجود آمده اند. «آقایان سیمانی»، «خانم های مقوایی» و شهر انسانی با بدنی مجروح محصولات این آمیختگی هستند. «جرح» تلاش نمی کند تا زخم پیکر این آدم شهر را در فضای خاکستری شهری نمایش دهد بلکه بی رحمانه آن ها را در زیر تازیه آفتاب قرار می دهد. از این رو متن اسیر فضای یاس آور شهر نمی گردد بلکه از رو یایی با آن، روایتی متفاوت و انتقادی می سازد.



«برومند» در مجموعه «جرح» غالباً از راوی اول شخص (من راوی) برای روایتگری اشعارش استفاده کرده است. در این روش او اشعار را از جایی درون خود (آوای درون) می آغازد «تمام مرزهای تنم/ یک خط آبی باریک است» مخاطب این گونه در همان آغاز شعر با برون ریزی احساس شاعر مواجه می شود «اینبار که بیایم / چاقوها / عصاره ی زخم / بر ترکه های انار / لخته های دلم // پس از آن آهسته آهسته من راوی با بیان رنج ها، زخم ها و گسیختگی های درونش خود را بر فضای شعر حکمفرما می کند. هر چند این راوی اول شخص گاه نگاهی باز یگو شانه و طنز به دنیا دارد اما غلبه ی نگاه او همواره در مجموعه «جرح» به خوبی احساس می شود. شاعر در این متن تلاش کرده است با انعکاس صدا های بیرون از متن

«کیانا برومند» امسال برای اولین بار مجموعه ای از اشعارش را با عنوان «جرح» توسط انتشارات نصیر» به چاپ رسانیده. او که بیجز شعر در زمینه نقاشی نیز فعالیت می کند، در شعر همچون نقاشی به بازنمایی تصویر دنیای درونی خویش پرداخته است. به نظر می رسد تصویر دنیای درونی او، در «جرح» هنگام مواجهه با جهان خارج صورت های فعلی این جهان را بر نمی تابد:

«کشتار گاه نامش نبود
با زخم دائم خون
نه خطی اتوماتیک
سر ها جدا
بال ها جدا
ران و سینه و ساتور».

ادبیات رویارویی این دو جهان در عین دارا بودن جنبه اعتراض آمیز با لحنی طعنه آمیز در شعر بیان می شود. چنین لحنی فضای متن را به سمت طنزی تلخ و پنهان پیش می برد، طنزی که لبه تیز پیکانش به سوی آرمان شهر وعده داده شده مدرن است.

«کرج به وقت البرز
نزدیک می شد
و ما با حلق های بریده
جرثقیل های اعدام را تشویق می کردیم
ما در آبار تمان های شخصی
با صدای مردگان عشقبازی می کردیم
مشقی منفجر می شدیم»

یکی از عناصر دنیای خارج که در تقابل با شاعرانگی مجموعه «جرح» قرار گرفته، شهر است. به همین دلیل متن در جهت نمایش فضاهای شهری حرکت می کند. آنچه از شهر بیشتر در این مجموعه تصویر شده، فضاهای آمیختگی شهر با انبوهی انسان ها ست. مکان هایی مانند راه آهن، مترو، کافه و هواپیما. این المان های شهری در شعر چنان با توده بدن های انسانی در آمیخته که صاحب صفات مشخص آدمی شده اند:

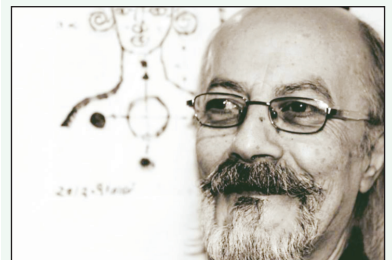
«به شکل نهایی تو نزدیک بود کافه
بالاخانه ی دنگال
بی سوی چراغ
ریه نداشت اصلا
و لب که باز می کرد
کوکلتش آماده بود از سرفه و خون»

از امتزاج آدمی با شهر مدرن محل زندگی اش،

شاعر اشیاء

«ایرج ضیائی» از شاعران پیشکسوت و سرشناس شعر امروز ایران است. او را با نام شاعر اشیاء می شناسند. شعری که خود این گونه پیرامون آن می نویسد:

«نیمه پاییز سال ۱۳۷۱ در اصفهان در محله قدیمی آبخشکان (محل پخش آب) در طبقه دوم خانه استیجاری در کنار پنجره آسپزخانه در حال تماشای رودخانه ای که از کنار خانه در میان کوچه عبور می کرد، برق حضور اشیا درخشید.



بین آن رودخانه که شاخه ای از طومار هزار نهر شیخ بهایی بود و اشیا چه رابطه ای به وجود آمد، نمی دانم. همان لحظه شعر های «حرکت ناگهانی اشیا» شروع شد و اواخر زمستان همان سال به حد یک کتاب رسید و در سال ۷۳ چاپ شد. حضور اشیا در شعر قدیم فراوان به چشم می خورد، چه رسد به شعر نو.

در شعر بزرگ خاندان ما «نیمایوشیخ» از عناصر طبیعی و اشیای مصرفی بسیار نام برده شده و همین طور تا قبل و بعد از ظهور شعر اشیا. چرا به این نوع شعر گفتند «شعر اشیا»؟ پیش از این اگر شاعری می گفت صندلی، از شخص نشسته بر صندلی حرف می زد. پس صندلی بهانه ای بود تا از شخص نشسته حرفی زده شود و ... بنابراین، در شعر من، فقط خود صندلی با فیزیک و خاطر آتش حضور می یابد. در واقع اشیا در شعر پارسی برای نخستین بار از پس زمینه به پیش زمینه آمدند.

اما کاربرد و تشخیص اشیا در گرو آدمی است و آدم ها با تاریخ و در تاریخ زندگی می کنند. از سویی تکرار اشیا که بخش عظیمی از آن مصنوع است، نگاه به زندگی را تغییر داده و سرگردانی انسان ها نیز در میان اشیا صندلی شده. ناگزیر نگاه شاعر هم متکثر شده. گر چه اشیا تمایل به مرکز گرایی دارند، اما در شعر اشیا، گریز از مرکز و حفظ تکرار و جزء نگری یکی از دشوارترین عملکرد شعرهای من است.»

چهره ها می روند، اشیا می مانند

چهره های خانگی

کنار چهره اشیا

چهره ها می روند

اشیا می مانند

پدر بزرگ سلطانعلی

یاغی رضاخانی

اسب را فروخت

تفنگ را فروخت

برای تماشای اعدام دکتر حشمت

به باغ محتشم رفت

اسب را ندیدم

تفنگ را ندیدم

پدر بزرگ را دیدم

تا نود سالگی

هر صبح جمعه

لیوانی دم کرده گل گاوزبان می خورد

در باغ محتشم قدم می زد

مادر بزرگم برجیس بانو

قابله بنامی بود

چند سوزن

گلوله ای نخ سفید

یک قیچی کوچک

یک بادکش روسی

از خود به جای گذاشت

و چهره نوزادانی که مرده به دنیا آمدند

عکس

اسماعیل بختیاری

گهگاه، یک زن باش

به زحمت بینداز مرا

بی فایده است

اگر تا ابد در آن عکس

باقی بمانی

و به دنیای مرده ها تعلق داشته باشی

به من فرصت بده

تا قبل از اینکه فراموش کنم

دوست داشته باشم

مرد ها همیشه به چیزی نیاز دارند

تا دنبالش بگردند

چمدان

حافظ عظیمی

تفنگ های پُر برای کشتن آماده می شوند

تفنگ های خالی اما برای نشاندن آن سوی میز

ترجیح می دهم یک بار برای همیشه بمیرم

تا اینکه هر روز چمدان خالی ات را

از کنار در باز گردانم به انباری

قاب

سینا به منش

آنجا نشسته ای

ولبخت می زنی

اما دستی تکان نمی دهی

ای کاش آن قاب

قاب پنجره بود.

شعر امروز



طنز در گلستان سعدی

بخش سی و سوم

شرح طنز

مبنای طنز در این حکایت زیبا و نغز پر مغز، طنز اجتماعی و طنز موقعیت و طنز عبارت است به شرحی که در پی می آید:

به روابط اجتماعی میان قشرهای جامعه، از منظر طنز، می نگرد. برای یک درویش که تنگدستی او ناگفته پیداست، موضوعی ضروری پیش می آید.

دوستی می گوید که فلان شخص خیلی ثروتمند است و حتی درویش این حکایت را خام طمع می کند که طرف اگر بداند که احتیاج داری، مضایقه نمی کند. خلاصه، درویش و دوستش می روند اما درویش: «یکی را دید لب فروهشته و تند نشسته برگشت و سخن نگفت!» چرا؟

پاسخ این چرایی مربوط به طنز موقعیت می شود. گفته ایم که بنای طنز بر تضاد است. درویش این حکایت بنا به ضرورتی، نیازمند است، متضاد با او شخصی هست که: «نعمتی دارد بی قیاس».

بدیهی است که درویش، آن هم بعد از معرفی های دوستش، برای وام گرفتن به نزد این شخص ثروتمند برود، اما درویش در تضاد با ضرورتی که دارد و علیرغم جایگاه اجتماعی خویش که تنگدست است، از آن شخص ثروتمند که در طنز موقعیت این حکایت، برخلاف و متضاد با نعمت بی قیاس خویش چنین آدمی است که به تعبیر سعدی: «یکی را دید لب فروهشته و تند نشسته»

درویش نیازمند، با دیدن این ترش رویی و به رغم نیازمندی، بی هیچ حرف و گفتی بر می گردد و وقتی که می پرسند که چه شد؟ چیزی به وام گرفتی یا نه؟

درویش در یک شوخی کلام و در طنز عبارت است که «گفت: عطای او را به لقای او بخشیدم!» این طنز عبارت در شعر آخر حکایت ادامه می یابد:

«مهر حاجت به نزدیکی ترش روی

که از خوی بدش فرسوده گردی (الخ)»
تکمله: تجربه های وسیع زندگی، تعمق در هستی و بیان آن همه با زبانی منظم و خیال انگیز و آهنگین و عوامل دیگر باعث شده است که بسیاری از جمله ها و تعبیرهای سعدی، در میان فارسی زبان ها قرن ها به شکل ضرب المثل در آید؛ مانند: همین که «عطای او را به لقای او بخشیدم»

برای هر ادبی، چنین رسوخ کردن در ذهن و زبان مردم آرزو و مایه مباهات است، اما این مهم برای سعدی - استاد سخن - به سهولت اتفاق افتاده است. البته این سهولت به پشتوانه صدها عامل مهم است که گوشه ای از آنها را در ابتدای همین تکمله آوردیم.

حکایت

اگر اعرابی را دیدم و حلقه جوهریان ۷ بصره که حکایت همی کرد که وقتی در بیابانی راه گم کرده بودم و از زاد معنی چیزی با من نمانده بود، و دل بر هلاک نهاده، که همی ناگاه کیسه ای یافتم پر مروارید. هرگز آن ذوق و شادی فراموش نکنم که پنداشتم گندم بریان است، باز آن تلخی و نومیدی که معلوم کردم که مروارید است.

در بیان خشک و ریگ روان

تشنه را در دهان چه در، چه صدف

ادامه دارد

پی نویس:

۶- یادیه نشین، دهاتی

۷- گوهر فروشان



کامران شرفشاهی

راه می افتد. و عجیب این بود که حق با او بود و حتی یک مرتبه هم کسی پیدا نشد که بپرسد علت محرمانه بودن این نامه ها یا درخواست ها چیست؟ حتی اگر (گلاب به رویتان) تعویض لامپ سوخته دستشویی بود.

می بخشید که از کلمه خیلی، خیلی استفاده می کنم، اما او واقعا خیلی زرننگ بود و خیلی زود خودش را در همه جا، جا می کرد و به همین دلیل وقتی دوره آموزشی ما تمام شد، او در مرکز ماند و همه تقسیم شدند.

بعد از آن جدایی ناخواسته و ناگزیر، بعضی وقت ها به یادش می افتادم و بی اختیار از کارهای خنده ام می گرفت و خیلی دوست داشتم که باز هم او را ببینم تا اینکه یک روز که در کنار خیابان منتظر تاکسی بودم و هیچ کس هم دلش به حال من نمی سوخت، ناگهان اتومبیل شیکی پیش پایم توقف کرد.

با خودم فکر کردم که حتما راننده محترم قصد پرسیدن نشانی جایی را دارد، اما خوب که دقت کردم، متوجه شدم که این راننده محترم کسی نیست جز همان رفیق شفیق قدیمی که از دور مرا شناخته است.

بی درنگ سوار شدم و پس از سلام و علیک و چاق سلامتی، شروع کردیم از خاطرات گذشته گفتن و به ریش روزگار خندیدن، تا اینکه از او پرسیدم که چه می کنی و کجایی؟

با همان نبوغ خاصش پاسخ ها کوتاه و بی سروته می داد و خنده از لبهایش نمی افتاد.

گفتم: معلوم است سیاستمدار شده ای؟! گفت: از کجا می دانی؟ گفتم: به خاطر اینکه خوب جا خالی می دهی و از حرفهای هیچ چیز دستگیر نمی شود.

زیر قهقهه زد و گفت: احسن! تو چکار می کنی و کجایی؟

گفتم: نویسنده ام و هیچ چیز محرمانه ای هم ندارم.

کلمه «محرمانه» را با لحن خاصی گفتم و او در حالی که از خنده ریسه می رفت گفت: «خوشم اومد، عوض نشدی. اتفاقا دنبال یک نویسنده خوب می گشتم.

یک کسی که با قلمش بتونه موج بسازه و جریان سازی کنه؛ می فهمی که چی می گم؟!»

مثل ها لوها مانده بودم که چه بگویم که گفت: «نگران نباش، می سازمت!» گفتم: «قدیم یاد می گفتمی که آدم باید خودش را بالا بکشد؛ راستش رو بگو الانه ارتقاغت چقدره؟!»

عینک آفتابی اش را به چشمش زد و گفت: «زدی به هدف! اما دیگه از ارتقاغت نپرس؛ چون ارتقاغت کمی نیست. من حالا ممکنه سمت رسمی بالایی نداشته باشم، اما کارم خیلی خیلی مهمه؛ یعنی از مهم هم مهمتره!»

پاک گیج شده بودم و نمی دانستم که چه باید بگویم و انگار او هم متوجه این موضوع شده بود که ادامه داد: «کار من تصمیم سازی برای برخی مدیران کارنا بلد و گل کردن آب یا آب را گل کردن در طول شبانه روز است؛ یعنی شرایطی را فراهم می کنم که گاهی اوقات اوضاع را عوض می کند، مگر آن که طرف مقابل خیلی باهوش و ذکاوت باشد و کمی هم جگر شیر داشته باشد، حالا آگه هستی، بیاتوی باند.

از همین لحظه استخدامی با حقوق مکفی و سایر مزایا... فقط همه چیز پیش خودمان محرمانه بماند.»

وقتی که از او جدا شدم، با خودم فکر کردم که آنچه من دیدم، یک ارتقاغت پست بود یا اینکه همدوره سابقم، باز هم از همان استعداد جهنمی اش برای سرکار گذاشتن من استفاده کرده؟

به همین خاطر می ترسم با او تماس بگیرم و او از پشت تلفن بزند زیر خنده که فلانی، دیدی چطور تو را هم کاشتم بغل بقیه؟!...

در دوران خدمت مقدس سربازی با او آشنا شدم. سواد چندانی نداشت، اما خیلی دوست داشت مرمر جلوه کند و همه تصور کنند که آدم مهم و بانفوذی است و برای این کار شگردهای خاص خودش را داشت؛ مثلا در جمع می گفت: «دیشب منزل فلانی شام دعوت بودیم و ایشان چنین می گفتند.» (منظور از فلانی، یکی از مقامات عالی رتبه کشوری بود که او از آن اشخاص با نام کوچک اسم می برد که یعنی به

مثلاً محرمانه!



مقام های مهم مملکت خیلی نزدیک و با آنها خیلی صمیمی است!) یکی دیگر از شگردهای همدوره مسا این بود که اگر کسی کوچکترین انتقادی می کرد، فوراً سرش را جلو می آورد و با صدای آهسته و هراس آوری می گفت: «این حرفا بوی خون میده!» و چنان وانمود می کرد که از پشت پرده خیلی چیزها مطلع است و با همین روش طرف مقابل را سرکار می گذاشت.

در چنین شرایطی، بعضی ها که تا حدودی ساده لوح بودند، او را جدی می گرفتند و بقیه به او صد جور لقب داده بودند؛ مثل آقای گشتاپو، مأمور مخفی مخوف، آرسن لوپن، رفیق فابریک مقامات و... و هر وقت فرصتی دست می داد، شیرین کاری های او را تعریف می کردند تا کلی بخندیدم.

یکی دیگر از خصوصیات این دوست همدوره ما این بود که خیلی علاقه داشت که به قول خودش، خودش را بالا بکشد و به همین دلیل توانسته بود منشی فرمانده گروهان بشود و در آن مقام از استعدادهایش بیشتر و بهتر استفاده بکند؛ مثلا او علاقه عجیبی به مهر «محرمانه» داشت و الکی الکی بالای هر درخواستی، یک مهر «محرمانه» می زد و عقیده داشت که کارش اینجوری خیلی سریع تر



امین روشن پور

* متولد ۱۳۶۰ - تهران

* طراح گرافیک و کاریکاتوربست

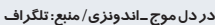
* فارغ التحصیل رشته گرافیک از تهران

* حضور در جشنواره ها و مسابقات و

کسب چندین لوح تقدیر و مقام



قاب امروز



سرایه

گاهی یادزدافتند کارو گاهی با عسس مارا
نشد کاین آسمان راحت گذارد یک نفس
عسس یادزد شد دم سازو ما با هر دو بیگانه
به شب از دزد باشد و حشت و روز از عسس
گرفتار جفای ناکسان گشتیم در عالم
در یغازند گانی طی شد و نشناخت که
ز بیس ما ندیم در گنج قفس، گر باغبان روزی
کند ما را راه را، ره نیست جز کنج قفس
نشان کاروان عافیت پیدا نشد لیکن
به کوه و دشت کرد آواره آوای جرس
زدست دل گریبان پاره کردیم از غمت شاید
سوی دل باشد از چاک گریبان دستر

درین تاریکی حیرت، به دل از عشق برقی زد
مگر ترا وادی ایمن کشاند این قیس ما را
پریدیم از شهنشاهان طمع در عین درویشی
که از خوبان نباشد جز نگاهی متمس ما را
اگر خواهی که با صاحب‌دلان طرح و فاریزی
کنون درنه قدم، زیرا نبینی زین سپس ما را
خداوندی و سلطانی به یاران بادار زانی
درین بیدای ظلمانی فروغ عشق بس ما را
هوس بستیم تا ترک هوس گوئیم در عالم
بهار آخر به جای می‌رساند این هوس ما را
ملک الشعراء بهار

ملک الشعراء بہار

امروز در تاریخ

اگر تاریخ طولانی میهن را مرور کنیم می بینیم که در ایران وقوع پیشتر رویدادهای شوم، ماه میلادی آگوست (دهم) تا نهم شهریور بوده است که سیاحتی در آنها تصرف افراد است. اسکندر در آگوست ۳۳۰ پیش از میلاد، اعضای قرارداد میم ایران به دو منطقه نفوذ میان انگلستان و روسیه در ۳۱ آگوست ۱۹۰۷، اعضای قرارداد وثوق الدوله با انگلستان (معروف به نامه فروش ایران) در ۱۹ آگوست ۱۹۱۹، و روستا نروهای انگلستان و شوروی به ایران در ۲۵ آگوست ۱۹۴۱ و اشغال نظامی آن به مدت چهار سال و بالاخره براندازی مت منتخب مردم در ۱۹ آگوست ۱۹۵۳ (۲۸ مرداد ۱۳۳۲، چون امروز) براندازی ۲۸ مرداد در عین حال ضربه بزرگی را بر کسی در تاریخ دو هزار و ششصد ساله آن به شمار آورده است. انگلستان و آمریکا طراحان اصلی نقشه براندازی ما آورده اند.

خیابانهای تهران از اامداد ۲۷ مرداد تقریباً خلوت شده
این فرصت مناسبی به کرمیت روزولت، مأمور انجام
براندازی (ajax) داد که با کمک عوامل انگلستان
سنگین داخلی و کسانی که با تغییر حکومت درهای مقام
ت، پول و فرصتهای دیگر را به روی خودبازی می کردند،
ام یزند و این عوامل از طریق بخش قسمتی از پول نقدی که
ت کرده بود میان اویش تهران و گروهی از جاقو کشان و
خوهرای محله دیان آنان را به خیابانها پیروند. بعد از
ان نیروهای مسلح - شاغل و بازنشسته - هم که بسیاری شان
ش در ساختمان سفارت آمریکا پناهنده شده بودند، به آنان
ستند و بر ضد حکومت دکتر مصدق به تظاهرات پرداختند
و به تحریب زدن و ساختمان چند روزنامه هوادار نخست
را آتش زدند.

فاجعه حریق سینمای رگس آبادان در سال انقلاب
 ۲۸ مرداد ۱۳۵۷ در ساعات شب سینما رگس شهر آبادان آتش
 ت و بیش از نیمی از تماشاگران فیلم (طبق گزارشهای روز بعد
 عات تهران ۴۰۰ تا ۶۰۰ تن) کشته شدند. علت سنگین بودن
 ت، قفل بودن درهای خروجی (در زمان وقوع حریق) اعلام شد.

سالمی اکتاوین
اكتاویان امپراتور روم که در سالهای آخر حکومت خود به بابا و گوستوس شده بود و ارتش او در سال ۳۱۳ پیش از میلاد شکستی سخت خورده بود، ۱۹ گوستوس سال ۱۵ بی در گذشت. وی در جنگ اکتیوم در سال ۳۰ پیش از میلاد ببخمار مارکوس آنتونیوس پیروز شد که در پی این پیروزی و همسرش کلئوپاترا یکی طبق از دیگری خودکشی اکتاویان با این که در شرف قدرت و تسلط باشد تلاش می کرد که جمهوریت را در روم حفظ کند و نتواند باشد.

www.iranianshistoryonthisday.com

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۵۳ (برابر با ۳۰ رجب ۱۳۹۴، ۱۹ اوت ۱۹۷۴) نقل شده است.

موج تظاهرات ضد آمریکایی در آتن، واشنگتن و لندن
 آتن - خبرگزاری فرانسه - یونانیان در پرس - موج تظاهرات علیه آمریکاد در آتن همچنان بالا می گیرد. تظاهرات ضد آمریکایی که از بامداد دیروز آغاز شده بود دیشب به اوج رسید و خود زوردهای شدیدی بین تظاهر کنندگان و پوهای انتظامی روی داد. در جریان این زد و خوردها، سربازان و مأموران پلیس زخمی شدند و تعدادی از تظاهر کنندگان دستگیر شدند و مورد بازجویی قرار گرفتند.

دیروز در واشنگتن و لندن نیز تظاهراتی به نفع یونان صورت داد. در واشنگتن یک هزار نفر از طرفداران یونان در برابر سفید اجتماع کرده و در ایالات متحده در بحران خراس اعتراض کردند. در لندن در حالی که ۱۵۰ نفر از زنانی های قبرس در برابر سفارت آمریکا دست به اعتصاب سلاخی بودند یک هزار نفر از طرفداران یونان در میدان افلاکوار به طرفداری از آن دست به تظاهرات زدند.

تک پسر کی سواد همه نوع بیماری را معالجه می کند!
 مانیل - خبرگزاری فرانسه - اگر پزشکان حرفه‌ای
 بتوانند بیماری شما را معالجه کنند به ملاقات آمانوئل بروید.
 یک پسر بچه ۱۳ ساله و بی سواد است که شکلات و سینما
 دوست دارد ولی از قدرت عجیبی برای شفا دادن بیماران
 خوردار است.

این مطلب را روزنامه «امانیت» تایمز ضمن گزارش فصلی انتشار داده و نوشته است. امانول ظرف دو سال اخیر ده هزار نفر بیمار را درمان کرده است. عده‌ای از بیمارانی که دست این پسرک ۱۳ ساله معالجه شده‌اند دچار بیماری جلااح‌ناپذیر بودند و در میان آنها عده‌ای که، افسلیج و چلاق دیده می‌شوند.

ملی آبادی، علیدوستی و سوخته سرائی برای بازی های
آسیائی برگزیده شدند

در ادامه مبارزات کشتی گبران حاضر در اردوی تیم ملی ششی ایران، روزپیش در تالار ۱۲ هزار نفری آرپامهر ۹ مسابقه بجام شد که در پایان این مسابقات رضا سوخته سمرانی در ۱۰ کیلو و حمید علی دوستی در ۸۲ کیلو به عضویت تیم ملی ششی آزاد شرکت کننده در بازی های آسیایی در آمدند. خلیج
نزد و وزن ۱۰۰ کیلو برای تیم ملی کشتی ایران شرکت کننده
در مسابقات جام جهانی استانبول برگزیده شد. در وزن ۴۸
کیلو تیم ملی فرانسی نیز رحیم علی آبادی به عضویت تیم ملی
در آمد.

ز ماه جاری کاهش مالیات حقوق اجرا شد

امروز وزارت امور اقتصادی و دارایی اعلام کرد طبق بخشنامه‌ای که چندی قبل براساس اصلاحیه اخیر قانون مالیات‌های مستقیم در مورد کاهش مالیات حقوق وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها و شرکت‌های وابسته به دولت ابلاغ شده مالیات حقوق مردامه جاری طبق نرخ تازه مالیات حاسبه و کسر می شود در بخشنامه وزارت امور اقتصادی و دارایی اضافه شده است کاهش مالیات حقوق شامل کلیه حقوق بگیران اعزام از کارکنان دولت و با بخش خصوصی است. به موجب تغییراتی که در مالیات حقوق داده شده است یک‌هزار و دویست تومان حقوق ماهیانه مالیات ندارد.

بازار سیاه «یخ» در اهواز!

پیرمردی خسته و تکیده به دفتر نمایندگی روزنامه
ملاقات در اهواز آمد و گفت:

آنچه که در تابستان هر سال مرا زجر می دهد، گرمای لای ۵۰ درجه اواز نیست، چرا که زادگاهم همین شهر مرا مزده است و از کودکی به این گرمای گرفته ام در این میان چه باعث ناراحتی من می شود ناز و فروشی تولیدکنندگان یخ در شهر ۴۰ هزار نفری اواز، آنهم در مردادماه و در اوج تابست. وی اف و د:

روزی سه چهار ساعت در صف طولانی خریداران یخ می ایستم تا بعد از تحمل هزاران ناراحتی قطعه یخی به دستم برسد و گاه هم پیش می آید که به قول معروف کفگیر به ته دیگ می خورد و یخ تمام می شود.

اهواز ۹ کارخانه یخ‌سازی دارد و تساجائی که می‌دانم
مع ظرفیت تولید این کارخانه روزانه ۱۶ هزار قالب است،
ما صاحبان کارخانه‌های یخ‌سازی در مقابل تقاضای فراوان
ای یخ، به خاطر اینکه سود بیشتری عایدشان شود مقدار
رولس روزانه را به پنج هزار قالب تقلیل می‌دهند و در نتیجه
نیوآستاران این «تخف» حاصل می‌گردد ما به جای قالبی ۱۶
تا ۵۰ تا ۵۵ تان ریال و گاهی بیشتر خریده می‌کنند.

۳۶۴۸ **جدول شرح در متن** غلامحسین باغبان

کتابی از سامرست موم	بزرگترین فیزیکدان قرن ۲۰	با ایمان	یال اسب	کاشف واکسن آبله	دفعتا
←	↓	↓	↓	↓	↓
م			نوعی جاده	خودنمایی	
از مر کبات	←			لباس رزم	
				نوعی پیچ و آچار	
←		سوره زنان		ماسک	پرنده وحشی حلال گوشت
		بسیاری			↓
خرس فلکی		↓	کشور لاله‌ها		از بلایای طبیعی
بام فرنگی	←		مخفف تباه		
			↓	بیماری اغنیاء!	
←				تر کبب نافلز با اکسیژن	
سستی				بی‌درنگ	
طبییان	←				
حرف آخر	←	ورزش تیمی			
مدرک		از اشکال هندسی			

[illegible]

حل

३६४७

۱۳۵ سودو کو

1					2		5	
6	5		1				3	
		2					9	4
			2	8				
3								9
				6	3			
5	4					8		
	6				1		2	3
	2		5					1

۴	۲	۳	۹	۱	۸	۶	۷	۵
۶	۷	۵	۴	۲	۳	۹	۱	۸
۹	۱	۸	۶	۷	۵	۴	۲	۳
۳	۴	۲	۸	۵	۹	۱	۶	۷
۱	۹	۶	۳	۴	۷	۸	۵	۲
۸	۵	۷	۲	۶	۱	۳	۴	۹
۷	۳	۴	۱	۸	۲	۵	۹	۶
۲	۶	۹	۵	۳	۴	۷	۸	۱
۵	۸	۱	۷	۹	۶	۲	۳	۴

حل ۱۱۴۴

اطلاعات

بهبهان

سه شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۳ - ضمیمه شماره ۲۵۹۴۹

رئیس شورای شهر بهبهان:

توسعه و آبادانی بهبهان

در گرو اتحاد و همفکری اعضای شورا است



اشاره...

نعمت‌اله دانایی رئیس شورای اسلامی شهر بهبهان در گفتگو با خبرنگار اطلاعات به تشریح وظایف و عملکرد این شورا پرداخت و مهمترین آنها را انتخاب شهردار، کمبودها و نیازهای ساختاری شهر، مسائل بهداشتی، آموزشی و اقتصادی، بررسی و انجام مصوبات شورا، همکاری با سایر مسئولین اجرایی شهر برقراری ارتباط با مردم جهت مشارکت مربوط به خدمت شهری، تشویق و ترغیب مردم در خصوص گسترش گردشگری، نظارت بر سرمایه‌های کل شهرداری – مشخص کردن حدود شهر، طرح هادی جامعه شهر، تصویب بودجه‌های شهرداری و نظارت بر معاملات شهرداری و... اعلام کرد.

مشروح این گفتگو را در زیر می‌خوانید:

آقای دانایی لطفاً از نحوه انتخاب شهردار جدید بفرمایید؟

هر انتخابی با رایزنیها، چالش‌ها و چانه‌زنی‌هایی صورت می‌گیرد و طبیعی است. به هر صورت شهرداری باید انتخاب می‌شد که بتواند شهرداری شهرمان را نجات دهد با توجه به مشکلات شهرداری، یک شهردار قدرتمند دارای مدیریت اجرایی بالا برای رفع مشکلات و معضلات شهرداری لازم بود و به همین خاطر چانه‌زنی‌های زیادی انجام شد تا توانستیم شهردار جدید را انتخاب کنیم. در مجموعه ۹ نفر کاندیدا داشتیم که ۵ نفر بومی و ۴ نفر خارج از شهر بودند، از جمله آقایان مهندس

ورزشی، مهندس دایی‌زاده، مهندس پیدایش، مهندس کشت‌زر و مهندس برزن که آقای مهندس دایی زاده طی نامه‌ای عملکرد خود را در زمان سرپرستی شهرداری به شورا اعلام و از تصدی این سمت انصراف دادند و ما پذیرفتیم. چهار گزینه خارج از شهر نیز انصراف دادند و بقیه کاندیداها از طرح و برنامه‌های خود دفاع کردند، که پس از نشست‌های متعدد سرانجام از ۱۱ نفر عضو شورا، هفت نفر به آقای مهندس «پیدایش» رأی مثبت و چهار نفر رأی سفید دادند. در ادامه مهندس پیدایش برنامه‌های خود را تشریح کرد و ما با دو شرط، از جمله انتخاب یک تیم همراه قوی که بتواند در شهرداری جایگزین شود و یک تیم مشاوره قوی که او را یاری و کمک نمایند، ایشان را روانه شهرداری کردیم. به طور مثال، یکی از مشکلات مهم شهرداری مسائل پیچیده حقوقی است.

شما اگر به دادگستری شهرستان بهبهان مراجعه کنید درصد بسیاری از پرونده‌ها مربوط به زمین‌ها است که آقای پیدایش بدون مشاورین حقوقی نمی‌تواند در حل و فصل موضوعات آنها موفق شود. این نکته مهم را به مهندس پیدایش متذکر شده‌ام که در روز معارفه باید تیم همراه‌شان و تیم مشاوره را معرفی کند تا مردم شهرمان در جریان این امر مهم قرار گیرند.

آقای دانایی! یکی از وظایف شورا مدیریت شهری است در این مورد توضیح دهید.

متأسفانه مدیریت شهری در شهرمان بصورت اصولی انجام نمی‌شود. مثلاً اگر هر مشکلی در شهرمان باشد باید به شورای اسلامی شهر منعکس شود و از طریق شورا مشکلات پیگیری شود اما، برای رفع مشکل به هر اداره یا سازمانی که مراجعه می‌کنیم، می‌گویند با فرمانداری هماهنگ شود، در صورتی که جزو وظایف شورای اسلامی است و این شورا مدیریت اجرایی خدمات شهری را بر عهده دارد. برای مثال اگر به اداره برق بگوئیم که فلان منطقه خاموشی دارد در جواب می‌گویند که با فرمانداری هماهنگ شود و... در حالی که اگر مدیریت شهری به‌صورت اصولی اجرا شود شورای اسلامی می‌تواند به اداره مربوطه اعلام کند که بسرعت پیگیری شود که متأسفانه این شیوه صحیح

مدیریت در شهرهای بزرگ اجرا نمی‌شود. **با توجه به اینکه شورای شهر یک نهاد مردمی است و ارتباط مستقیم با مردم دارد نسبت به پاسخگویی و رفع مشکلات مردم چه برنامه‌هایی دارید؟**

بحمدالله درهای شورا به‌روی مردم باز است و ما هر روز ملاقات مردمی داریم. ضمن آنکه با اصحاب رسانه‌ها همکاری خوبی داریم و توضیحات لازم را به افکار عمومی اعلام می‌کنیم.

از ساعت ۹ صبح الی یک بعد از ظهر اعلام آمادگی نموده‌ایم (بجز روزهای پنج‌شنبه) در خدمت مردم عزیز شهرمان باشیم و آماده شنیدن سخنان و مشکلات آنان هستیم.

آقای دانایی! شهردار قبلی با کسب ۱۰ رأی منصوب شده بود، علت استعفای ایشان را توضیح می‌دهید؟

در همین شورای اسلامی مهندس «آقامیری» شهردار قبلی را انتخاب کردیم. وی هشت‌ماه قبل شهردار بودند و ما نخواستیم در شوار دو دستگی ایجاد شود. بنابراین کل شورا پذیرفت مهندس آقامیری بعنوان شهردار ادامه دهد و اگر مشکلی یا موردی پیش آمد استعفا دهند که پذیرفتند.

بعد از مدتی اعضای شورا به این نتیجه رسیدند مهندس آقامیری باید پست شهرداری را ترک نماید، که دوستانه پذیرفت و استعفا کرد.

نظر جنابعالی بعنوان رئیس شورای اسلامی شهر بهبهان در مورد عملکرد مهندس دایی‌زاده در زمان سرپرستی شهرداری چیست؟

با قاطعیت می‌توانم بگویم که ایشان در مدت ۴۰ روز پیش از عملکرد ۸ ماه گذشته موفق بودند.

بی انصافی نمی‌کنم، حق ایشان باید گفته شود، زحمات زیادی کشیده است. مدیر اجرایی بسیار توانمندی است و اطلاعات بسیار خوبی از قوانین شهرداری دارد، تجربه بالای ایشان، دلسوزی، و تعصبی که برای آبادانی شهر دارند و ضمناً محبوبیت ایشان در بین پرسنل محترم شهرداری، از جمله خصوصیات خوب مهندس دایی‌زاده است.

بقیه در صفحه ۲

امام جمعه بهبهان در جلسه شورای اداری شهرستان:

تقوا، حافظ مردم، حکومت و پیام‌نماز جمعه است

فرماندار در شورای اداری:

برای پیشرفت و رشد مملکت بیشتر کوشش کنیم

شهروندان مکان سکونت اتباع افغان را اطلاع دهند

گردهمایی سیاسی تیپ تکاور امام حسن مجتبی (ع)

در آیین گرامیداشت روز خبرنگار در بهبهان عنوان شد:

فرماندار: برای رفع مشکلات بهبهان خبرنگاران را به استمداد می‌طلبم

فرماندار سابق بهبهان، جانشین مرکز مطالعات و پژوهش‌های لجستیکی کشور

نویین لجستیکی در کارکردها و حوزه‌های مرتبط مانند.

۱- استاندارد سازی ۲- بسته‌بندی

۳- طبقه‌بندی و کدینگ ۴- برآورد ۵- تأمین

۶- توزیع ۷- ذخیره‌سازی ۸- حمل

و نقل ۹- نگهداری و تعمیر ۱۰- کنترل

اموال ۱۱- بازیافت و تعیین تکلیف

۱۲- مهندسی ارزش ۱۳- سیستم‌های

یکپارچه ۱۴- مدیریت پروژه ۱۵- مهمات

۱۶- پدافند غیرعامل و مدیریت بحران

۱۷- کمیته پژوهش و نوآوری اقلام و

تجهیزات انفرادی و گروهی

فرهاد باذلی محبوب فرماندار سابق

بهبهان جانشین مرکز مطالعات و پژوهش‌های

لجستیکی سپاه شد.

مأموریت این مرکز رفع نیازمندی‌های

پژوهشی، مشاوره‌ای، آموزشی و اطلاع‌رسانی

در زمینه لجستیک نظامی و غیرنظامی، با

تکیه بر نیاز سنجی، تحقیقات، پژوهش،

تولید و نشر علوم و دانش‌های مرتبط با

حوزه‌های مختلف لجستیک و مبتنی بر

فناوری‌های نوین است.

توانمندی‌های مرکز عبارتند از:

مطالعه و تحقیق، تحلیل و طراحی،

نصب، پیاده‌سازی و نظارت بر سیستم‌های

رئیس اداره بهزیستی بهبهان:

بهزیستی، آخرین ایستگاه مراجعه قشر

آسیب‌پذیر، به آنها «نه» نگوییم!



حوزه اجتماعی، به تمامی خانواده‌های بی‌سرپرست و بدسرپرست، خوش‌سرپرست و کاهش اختصاص دارد. حوزه پیشگیری نیز آسیب‌دیدگان مواد مخدر، HIV و تمام کمپها و پایگاه‌های ویژه ترک اعتیاد و بیماری‌های HIV را پوشش می‌دهد. یارانه می‌دهیم تا در جهت بهبود عزیزان و بهبودیافتگان کمک شود.

وی تصریح کرد: انتظاراتی که مردم از ما دارند بسیار بالاست، در حوزه پیشگیری که هزینه بسیار بالایی دارد آمار و ارقام بالایی داریم پرداخت می‌کنیم و حتی برای بهبودیافتگان یارانه‌ای به هر نفر می‌دهیم، چندین جایگاه داریم که این کارها را انجام می‌دهند.

خلیلی افزود: در بحث ملاقات عمومی و ساماندهی کسانی که به ما مراجعه می‌کنند، با توجه به اعتباراتی که داریم پاسخ اینها «نه» است، اما هیچ وقت نتوانسته‌ایم به قشر آسیب‌پذیر «نه» بگوییم، چون کسانی که به ما مراجعه می‌کنند احتمال دارد به جاهای دیگر مراجعه کرده و مأیوس شده باشند، احتمال دارد آخرین ایستگاه قشر آسیب‌پذیر اداره بهزیستی باشد، با امید مراجعه کرده باشند، این کلمه «نه» باید با گفته نشود یا با ظرافت گفته شود. به همین خاطر درخواست‌های آنها را می‌گیریم و ساماندهی می‌کنیم و با توجه به ارتباطهایی که با سایرین داریم حدود ۵۰ درصد آنها را حل می‌کنیم، اینها وظیفه شخصی من نیست، بلکه وظیفه انسانی بنده است، که تبدیل به احسن شده و نتیجه داده است.

وی در ادامه عنوان کرد: از دیگر ابتکارات این بوده که در شبهای ماه مبارک رمضان همراه جناب فرماندار و بعضی از مسئولان به حدود ۵ خانواده مددجو سرکشی می‌کردیم که کمک حال بسیاری از آنها بود.

به طور مثال حدود ۵۰ میلیون تومان به خانواده‌ای با ۵ فرد معلول کمک شد. خدا را شکر، تا حدودی توانستیم قدم‌هایی برداریم و افتخار می‌کنم. احساس می‌کنم که به خدای خود نزدیک‌تر شده‌ام، سپاس می‌گویم خدا را که به اینجا آمده‌ام، تلنگری بوده است، بیدار شده‌ام، حتی در زندگی خود تأثیر داشته است.

خلیلی افزود: نکته دیگری که باید گفته شود در مورد استخدام معلولین و نیازمندان است، که در بحث استخدام معلولین، قانون گفته است که ۳ درصد از استخدام اداره‌ها و نهادهای همین معلولین باشد که متأسفانه این امر مهم تحقق نیافته است.

خلیلی در پایان اظهار داشت: تمامی کارهای انجام شده اخیر را مدیون زحمات همکارانم هستم.

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: به مناسبت ۱۷ مرداد «روز خبرنگار» مراسمی در اداره بهزیستی شهرستان بهبهان برگزار شد.

در ابتدای این مراسم «خلیلی» ریاست بهزیستی شهرستان بهبهان ضمن خیر مقدم گویی به نماینده فرماندار و اصحاب رسانه یاد و خاطره شهید گرانقدر آقای صارمی و مرحوم فتح‌الله دایی‌زاده پیشکسوت مطبوعات در شهرستان بهبهان را گرامی داشت.

خلیلی افزود: بارها اعلام کرده‌ام که شغل خبرنگاری بسیار سخت و طاقت‌فرسا است و در زمان جنگ نیز، آنان شهدای زیادی به کشور عزیزمان تقدیم کرده‌اند.

خلیلی افزود: کسانی که از جامعه خبرنگاران و مطبوعات ترس و واهمه دارند، اینها با مردم صادق نیستند، مشکل دارند و مشکل ساختاری دارند و نمی‌توانند به بیان واقعیت بپردازند، حاضرند به خاطر پست و منصب دست به هر کاری بزنند تا آن را حفظ کنند.

وی در ادامه عنوان کرد: خبرنگاران آینه تمام‌نمای مردم و شوک‌دهنده افکار عمومی هستند، چگونه می‌توانیم اگر نقدی به ما شد به یک خبرنگار پراخش و تهدید کنیم که چرا این نقد را به ما داشته است، در حالی که با توجه به نقد سازنده است که تحول صورت می‌گیرد.

وی افزود: در اصل، وظیفه رساندن حقایق به مردم از وظایف اصلی شما خبرنگاران است. من بسیار خوشحالم که عالی‌ترین مقام اجرایی شهر ما جناب فرماندار یک مطبوعاتی و خبرنگار بوده است. آقای فرماندار همه ما را ملزم به پاسخگویی کرده‌اند. همه می‌دانیم در جامعه‌ای که نقد باشد، مسیر توسعه هم فراهم می‌شود و آن‌شاء... بتوانیم همه ما نقدپذیر باشیم تا یک جامعه اخلاقی کامل شکل بگیرد.

خلیلی افزود: در زمان ورود به اداره بهزیستی شهرستان بهبهان نزد مدیرکل و نشستنی که با همکاران داشتم، اعلام کردم بنده سعی می‌کنم از جمله مدیران اثرگذار و اثربخش باشم، اگر نتوانستیم قبل از اینکه عذرمد را بخواهند عذرخواهی می‌کنم و می‌روم. در حقیقت اولین حرکت را که شروع کردم بسترسازی و اخلاق‌مداری و اخلاق‌مهرورزی در خود سازمان بوده که سروحه کار خودم قرار داده‌ام تا یک فضای صمیمی در محیط اداره ایجاد شود و بتوانیم برنامه‌هایمان را در افق پیش‌رو به انجام رسانیم.

وی اظهار داشت: این حرکت را با محوریت تکریم همکاران کلید زدم. در روز اول در جمع همکاران عرض کردم اعتقاد بنده این است: اول تکریم همکار. یعنی اینکه اگر ما همکارانمان را تکریم کنیم و دغدغه‌های کارشان و معیشتی‌شان را به حداقل برسانیم، می‌تواند پاسخگوی مطالبات مردم باشد و در سمت تکریم ارباب رجوع گام بردارد که خوش‌بختانه این دیدگاه در مدتی کوتاه نتیجه داده است.

وی ادامه داد: یکی دیگر از رسالت‌هایی که به عهده داشتم این بود که بتوانم سازمان را به‌طور واقعی به شخصیت‌های حقیقی و حقوقی معرفی کنم، این که سازمان این است، حوزه‌های بهزیستی کجا است، چند تا معاونت دارد، چه کارهایی انجام می‌دهند و... یکی از خلاه‌هایی که در بدو ورودم احساس کردم، همین معرفی سازمان بود که متأسفانه بعضی از شخصیت‌های حقوقی هم نمی‌دانستند که فعالیت‌های بهزیستی کجا است!

خلیلی افزود: ما سه حوزه در اداره بهزیستی داریم: معاونت توانبخشی، معاونت اجتماعی و معاونت پیشگیری که هر معاونت و حوزه مشکلات خاص خودش را دارد، حوزه توانبخشی، تمام معلولیت‌های ذهنی، جسمی، روحی، و غیره را پوشش می‌دهد و این حوزه حدود چند هزار نفر را در بر می‌گیرد.

پروژه‌های اجرا شده توسط مرکز مطالعات لجستیکی در ۱۹پالایشگاه وپتروشیمی کشور

باذلی محبوب، پروژه‌های اجرا شده توسط مرکز مطالعات لجستیکی را در ۱۹ پالایشگاه و پتروشیمی بزرگ کشور تشریح کرد.
فرهاد باذلی محبوب جانشین مرکز مطالعات و پژوهش‌های لجستیکی کشور اقدامات صورت گرفته توسط آن مرکز را در حوزه نفت، گاز و پتروشیمی تشریح کرد. وی خاطر نشان کرد:مرکز مطالعات و پژوهش لجستیکی در ۱۶ حوزه اقدام به مطالعه و تحقیق، تحلیل و طراحی، نصب، پیاده‌سازی و نظارت بر سیستم‌های نوین در کارکردها و حوزه‌های مرتبط می‌کند که یکی از این حوزه‌ها «نگهداری و تعمیرات» است و این فرآیند در سازمان‌ها و شرکت‌های بزرگ دولتی و خصوصی صورت می‌گیرد که از مهمترین آنها حوزه نفت، گاز و پتروشیمی است.
وی در ادامه فهرست اقدامات صورت گرفته توسط مرکز مطالعات و پژوهش های لجستیکی را در این حوزه برشمرد که عبارتند از:

الف) آموزش و پیاده‌سازی نرم‌افزار مدیریت نگهداری و تعمیرات تحت عنوان IPCMMS تحت لیسانس شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران در شرکت‌های زیر:

۱- پالایشگاه نفت آبادان

۲- پالایشگاه نفت بندرعباس

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان در گفتگو با خبرنگار اطلاعات:

روز خبرنگار، روز امانتداران گفتمان، وقایع و اخبار است

رایفا کنند.

وی با اشاره به اینکه خبرنگاران د ر راه آگاهی بخشی به جامعه خویش می‌توانند جامعه را به سمت پویایی و شکوفایی هدایت کرده و با انعکاس مشکلات و تنگناها مسئولین را در بر طرف کردن آنها یاری دهند، گفت: بی‌شک نگاه موشکافانه و استادانه خبرنگاران در کشف نیازهای جامعه و نقاط ضعف، اولین قدم برای شناسایی و برطرف کردن آنهاست.

وی تصریح کرد: بی‌تردید روز خبرنگار روز امانتداران گفتمان، وقایع و اخبار است

خبرنگاران به صورت شبانه‌روزی با چشیدن سرد و گرم روزگار و ناملیمات آن بدون چشم داشتی و با کمترین امکانات در راستای شکوفایی جامعه تلاش کرده و در جهت به ثمر نشستن بسیاری از اهداف نظام و جامعه گام بر می‌دارند.

خبرنگاران طلایه‌داران جبهه آگاهی و چشم بینا و زبان گویای مردم هستند.

آقای حسینی منفرد در مورد اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور حمایت از خبرنگاران، به ویژه در خصوص بیمه آنها گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور حمایت از خبرنگاران، هنرمندان و نویسندگان به تاسیس صندوق حمایت از آثار هنرمندان، خبرنگاران و نویسندگان اقدام کرده است که مهمترین وظیفه این صندوق فراهم کر دن مقدمات بیمه این عزیزان است.
علاقه‌مندان و به خصوص خبرنگاران عزیز که تحت پوشش بیمه درمانی نیستند، می‌توانند با مراجعه به اداره فرهنگ ارشاد اسلامی درخصوص استفاده از مزایای این طرح اقدام نمایند.

عملکرد نیروی انتظامی بهبهان در کشف مواد مخدر

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: سرگرد رئیس علی عبدولی جانشین فرمانده انتظامی در جلسه شورای اداری شهر، پیرامون امنیت و مقوله آن و اینکه امنیت نسبی است نه مطلق، گفت: در تمام دنیا شهروندان ۱۰ درصد از هزینه‌های خود را صرف امنیت سرمایه خود می‌کنند، اما در این شهرستان این امر معمول نیست. وی، اظهار داشت، لازم است، موارد و هشدارهای انتظامی را جدی بگیریم.

وی، با اشاره به برخی از اقدامات مهاجران افغان گفت: شهروندان نسبت به شناسایی و اعلام مکانهای سکونت افغان‌ها با پلیس ۱۱۰ همکاری کنند.

وی با توصیه به این‌که شهروندان خودروها و وسایل نقلیه خود را به وسایل ایمنی مجهز کنند، گفت: باید شهروندان وسایل نقلیه خود را به تجهیزات ایمنی(در دگیر - دوربین - قفلهای محکم) مجهز کنند.

قدر دانی شورای اسلامی شهر ستان بهبهان از خبرنگاران

به مناسبت ۱۷ مرداد «روز خبرنگار» از تمامی خبرنگاران که برای رشد و پیشرفت فرهنگی و انعکاس اخبار زحمات مستمر و شبانه‌روزی انجام می‌دهند تقدیر و تشکر می‌نماید. شورای اسلامی شهر بهبهان آماده همه گونه همکاری با اصحاب رسانه خصوصاً خبرنگاران جهت انعکاس فعالیت‌ها و عملکرد شورا است

مهندس دایی‌زاده

سرپرست شهرداری و مهندس شهیدزاده

با احترام اینجانب وظیفه شرعی و اجتماعی خود می‌دانم که از مساعی جمیله و تلاش کوشنده جنابعالی در امور شهر و بهبود روابط شهرداری با شهروندان که همواره میڈول داشته و می‌دارید، تشکر و سپاسگزاری نماید.
تردیدی نیست که این توفیق خدمت فراگیر، کمتر در طول خدمت نصیب افرادی که متصدی امور می‌شوند، خواهند شد. ما بازنشستگان شهر که سالها است از دور و نزدیک شاهد امور هستیم، بدینوسیله شهادت می‌دهیم که سخت‌کوشی، بردباری و مسالمت‌جویایی جنابعالی در روند امور از مصادیق اصلی و بارز خدمتگزاری به مردم است. تشکر و سپاس ما را بخاطر خدمات صادقانه خود بخصوص سعی بلیغ تان در بهسازی «باغ ملی» شناسنامه شهرمان و شهرداری بپذیرید. مزید بر آن استدعا دارد مراتب امتنان ما را به همه کارکنان سخت‌کوش و شکیبای شهرداری به نحو مقتضی اعلام فرمایید.
تندرستی و توفیقات روزافزون جنابعالی را از خداوند متعال خواهیم.

سیف‌اله فرج‌پور -از طرف باز نشستگان

توسعه و آبادانی بهبهان در گرو اتحاد و همفکری اعضای شورا است

و اعلام دارند که ما این برنامه را داریم، صرفاً کلی‌گویی نشود برنامه‌شان را ارائه دهند، بسیار مفید می‌دانم.
اعلام آمادگی هم می‌کنیم تا در جلسسه‌ای در رابطه با توسعه شهر و مشکلات شهر گفتگو کنیم و بتوانیم شهرداری را نجات دهیم.

لطفاً در باره وعده‌های مهندس پیدایش و کارهایی که در آینده قرار است انجام دهند توضیح دهید.

با توجه به وعده‌هایی که به شورا داده‌اند، آیندهٔ خوبی پیش‌بینی می‌کنیم تا بتوانیم تغییر و تحولی در شهر از جمله در زمینه فضای سبز و زیباسازی و بعضی از کارهای خدمات شهری، مبلمان شهری، فعال کردن اتوبوس‌رانی، پرداخت حقوق معوقه پرسنل و کارگران محترم شهرداری و... ایجاد کنیم.

در پایان اگر صحبتی با مردم دارید، بفرمایید.

ما یک معذرت خواهی از طرف شورای چهارم به مردم طلبکاریم، چون آنچه که انتظار داشتیم به دلایلی انجام نشد. یکی از اینکه شهرداری بدهکار است و امان همه را بریده است به گونه‌ای که نتوانستیم کار جدیدی انجام دهیم و هر کاری که می‌خواستیم انجام بدهیم نیاز به تأمین مالی داشت. دومین مسئله، همین بحث آب و فاضلاب است که شهرمان را دچار آشفنگی کرده است، اما حل آن از عهدهٔ ما خارج است و با این حال ما هم از این جریان عذرخواهی می‌کنیم. اگر کاری انجام داده‌ام عشق به مردم و شهرمان بوده که انجام داده‌ام و مردم ما در طول جنگ تحمیلی ۸ ساله ثابت کرده‌اند که حاضرند تمام سختی‌ها را تحمل کنند. مردم ما در این راه شهدای زیادی را تقدیم کرده‌اند. یا مفقودالاثر شده‌اند یا فرزندانشان جزو آزادگان سرافراز این ملتند و اگر بنده بخواهم در این رابطه کوتاهی کنم به دوستان خیان‌ت کرده‌ام و از همشهریان عزیزم خواهشمندم اگر برنامه‌ای، طرحی، نظری، پیشنهادی (فرهنگی، اقتصادی، عمرانی) دارند ارائه کنند. بنده به سهم خود دست‌تک‌تک این عزیزان را می‌فشارم که در این راه به ما کمک و یاری نمایند. جا دارد از طرف شورای اسلامی شهر بهبهان از زحمات مهندس دایی‌زاده که در مدت تصدی سرپرستی شهرداری با ایجاد تحولات گسترده و عملکرد چشمگیر منشأً خدمات زیادی بوده‌اند، تشکر و قدردانی را داشته باشم.

فضاهای تفریحی ورزشی بزرگ و ساخت هتل می‌توانند روی حمایت‌های جدی ما حساب کنند.
بسترسازی و تشویق می‌کنیم تا ان‌شاء... شهر آبادتر و درخور همشهریان شود.

آقای دانایی یکی از معضلات سطح شهر در رابطه با آب و فاضلاب است که مشکلاتی را به همراه داشته؛ در این باره توضیح بفرمایید؟

شورای اسلامی شهر و شهرداری مخالفت‌هایی با اداره آب و فاضلاب در رابطه با خیابان‌ها و آسفالت سطح شهر که خراب کرده‌اند و نارضایی به‌وجود آورده‌اند، داشته و در این‌باره نامه‌نگاری و مکاتبات همواره صورت گرفته است. در آخرین جلسه شورای اداری نیز اعضای شورا اعلام کردند که هیچ‌گونه مسئولیتی را در قبال عملکرد ضعیف آب و فاضلاب نمی‌پذیرند. بنده به مسئولین شهر گفته بودم که این مسئله باید با هماهنگی با شورا و شهرداری صورت بگیرد، حرف ما این است که شرکت آب و فاضلاب عملیات خود را یک قسمت یا گوشه‌ای از شهر انجام دهد و آن را تمام کند تا کل شهر دچار بی‌نظمی نشود، آنگاه ما بازسازی می‌کنیم و به مردم اعلام می‌کنیم که این قسمت به اتمام رسیده است و قسمت دیگر را شروع کنند. در واقع به فرمانداری محترم اعلام کرده‌ایم که با برنامه‌ریزی، سازمان‌دهی و زمان‌بندی بحث آب و فاضلاب صورت بگیرد و چون نظر شورای اسلامی شهر را نپذیرفتند، گفتند یک طرح ملی است اینها هر طور که خواستند کار می‌کنند.

انصافاً ما خودمان هم از این وضعیت که برای مردم پیش آمده متأثر هستیم.

آقای دانایی! انجمن رشد و توسعه شهرستان بهبهان در نامه‌ای سرگشاده برای پیشرفت شهرمان، پیشنهادی داده‌اند. در صورت امکان توضیح بفرمائید؟

گفته‌اند از فکر و ایدهٔ کلیه شهروندان بهبهانی استفاده شود از جمله تحصیل‌کردگان، بزرگان و نخبگان. پیرامون مشکلات شهر و انتخاب شهردار، ما از این مجموعه دعوت می‌کنیم که بیایند و کمک کنند. در مجموع حرکت خوبی از ایسن انجمن می‌بینیم و انشاء... در حد یک نامه‌نگاری نباشد و اقدامات دیگری انجام دهند، با بقیه مسئولین شهر جلسه گرفته شود و نه فقط با شورای اسلامی شهر، دیدگاهشان را بگویند

خبرنگار اطلاعات: مهندس دایی‌زاده سرپرست شهرداری بهبهان با تبریک عید

فطر به مقام معظم رهبری، مسئولان و مردم شهرستان بهبهان اظهار داشت: پارک ملی بهبهان به طور رسمی در هفته دولت افتتاح می شود.

وی، با بیان این خبر در جشنی که توسط شهرداری تدارک دیده شده بود و با حضور مسئولین رئیس و دیگر اعضای شورای اسلامی شهر، پرسنل و



امام جمعه بهبهان در جلسه شورای اداری شهرستان:

تقوا، حافظ مردم، حکومت و پیام نماز جمعه است

از احکام دینی ما است که جنبه عبادی و سیاسی دارد و برترین روزها پیش خداوند روز جمعه است. حضرت امام(ره) و رهبر فرموده‌اند که نماز جمعه در راس امور است، زیرا به هنگام بروز بحران‌ها و آشوبها و در مورد مسائل سیاسی و اجتماعی و غیره در نماز جمعه بحث می‌شود و تاثیر گذاریهای زیادی دارد.

وی افزود: پیام نماز جمعه تقوا و تقوا حافظ مردم و حکومت است.

وی با اشاره به اینکه در کشور ما آزادی وجود دارد و باید قدر آن را بدانیم، گفت: آزادی از نوع لیبرالیسم غربی هیچ گونه ارزشی ندارد.آزادی غربی به معنای هرج و مرج است و ما آزادی بر مبنای اسلام و دین الهی را قبول داریم که این گوهر آزادی در کشور ما وجود دارد. وی در پایان افزود: امام جمعه و نماز جمعه کمک به رفع مشکلات مردم و حمایت از دستگاهای اداری نظام است. در پایان، حاج آقاابوعلی از حماسه راهپیمایی با شکوه روز قدس تقدیر و تشکر کرد.

محفل انس باقرآن کریم

محفل انس با قرآن کریم در صحن مطهر امامزاده حیدر شهرستان بهبهان برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما، محفل انس با قرآن کریم در آخرین پنجشنبه از ماه مبارک رمضان در صحن مطهر امامزاده حیدر شهرستان بهبهان، با حضور پایوران و سربازان تیپ تکاور امام حسن مجتبی(علیه‌السلام) و خانواده‌های محترم آنان برگزار شد. در این مراسم که به صورت زنده از شبکه استانی پخش شد سه نفر از اساتید ممتاز قرآنی جزء بیست و پنجم قرآن کریم را تلاوت کردند.

خواسته‌های مردم بهبهان

✱ ضمن اظهار تشکر از زحمات حاج آقا شریعتی، فرهنگیان بهبهان خواستار مطالبات خود در رابطه با مرخصی مناطق محروم و بدی آب و هوا که از سال ۱۳۶۷ تا ۱۳۸۰ تاکنون پرداخت نشده، هستند.

✱ خواست مردم بهبود اوضاع ترافیک شهر خصوصاً در مناطقی مانند چهارراه خروار که ازدحام وانت‌بار فروشی‌ها باعث کندی ترافیک و وضعیت بهداشتی نامناسب شده، است.

✱ مردم سرعت عمل بیشتر شرکت آب و فاضلاب که باعث مشکلاتی در سطح شهر برای شهروندان شده است را خواستارند.

✱ مردم خواستار تغییر در ساعات تعطیلی پمپ‌های توزیع گاز CNG شده‌اند، گویا بعدازظهرها از ساعات یک تا ۵ عصر تعطیل هستند و مردم را دچار سرگردانی کرده‌اند.

✱ مردم خواستار نظارت بیشتر بر عملکرد خدمات ۱۱۸ مخابرات هستند که بیشتر مواقع یا پاسخگو نیست یا باید بیش از اندازه در انتظار برای شنیدن پاسخ معطل ماند.

✱ مردم خواستار نظارت و هماهنگی بیشتری در مورد قیمت‌ها خصوصاً میوه‌ها که در سطح شهر به صورت متفاوت نرخ گذاری شده است، می‌باشند.

✱ مردم خواستارند حال که شهردار جدید انتخاب شده است، مسئولین شهر خصوصاً شورای اسلامی شهر ایشان را حمایت نمایند تا در این مقطع زمانی، با توجه به بدهکاری‌های شهرداری و مشکلات شهری بتواند اهداف خود را انجام دهد و شاهد آبادانی در شهرشان باشند.

✱ بی‌انصافی است که در این مدت کوتاه که مهندس دایی‌زاده سرپرست شهرداری بوده، با توجه به حجم بالای خدمات ایشان و رضایت پرسنل و کارگران شهرداری که با پرداخت بخشی از حقوق معوقه باعث انگیزه در بین آنها شده است افرادی بخواهند عملکرد ایشان را که فردی ولایت‌مدار و مدیر اجرایی لایق می‌باشند، زیر سؤال ببرند.یادی



طرح تضمین آینده کودکان بیمه کارآفرین

جبران هزینه‌های تحصیل، ازدواج، اشتغال و مسکن کودکان امیدهای زندگی هستند. از همین امروز آینده آنان را تضمین کنید.

شاید فردا دیر است.....!!!

جهت ثبت‌نام، با در دست داشتن شناسنامه کودک و والدین مراجعه فرمایید.

نخستین نمایندگی بیمه کارآفرین در بهبهان – حد فاصل میدان لاله (شهیدا) تا آتش نشانی

تلفن: ۰۹۱۶۳۷۱۴۶۱۱ ۴۲۲۳۲۸۱ ۴۲۲۵۵۹۱

علی فرهنگ مشاور امور بیمه و خسارت



طرح تضمین آینده کودکان بیمه کارآفرین

جبران هزینه‌های تحصیل، ازدواج، اشتغال و مسکن کودکان امیدهای زندگی هستند. از همین امروز آینده آنان را تضمین کنید.

شاید فردا دیر است.....!!!

جهت ثبت‌نام، با در دست داشتن شناسنامه کودک و والدین مراجعه فرمایید.

نخستین نمایندگی بیمه کارآفرین در بهبهان – حد فاصل میدان لاله (شهیدا) تا آتش نشانی

تلفن: ۰۹۱۶۳۷۱۴۶۱۱ ۴۲۲۳۲۸۱ ۴۲۲۵۵۹۱

علی فرهنگ مشاور امور بیمه و خسارت

در آیین گرامیداشت روز خبرنگار در بهبهان عنوان شد:

فرماندار: برای رفع مشکلات بهبهان خبرنگاران را به استمداد می‌طلبم



به مناسبت روز خبرنگار مراسمی با حضور فرماندار در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان تشکیل شد.

در ابتدای این مراسم، حسینی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان، ۱۷ مرداد روز خبرنگار را به اصحاب رسانه‌ها و مطبوعات تبریک و تهنیت گفت و یاد و خاطره شهید عرصه خبر زنده یاد محمود صارمی را گرامی‌داشت. وی گفت: مطبوعات در جامعه اسلامی همواره برای تحقق اهداف توسعه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی ملت قهرمان ایران اسلامی تلاش می‌کنند.

وی افزود: یکی از مسئولیتهای اساسی مدیریتهای فرهنگی، پیشبرد سطح ارتقاء دانش و آموزش و آگاهی‌سازی جامعه است که در سایه مطبوعات پرشور و نشاط امکان‌پذیر است. مطبوعات یکی از ارکان اطلاع‌رسانی بشمار می‌روند لذا باید به صورت شایسته از انحرافات جلوگیری کنند، و اگر در کسی انحراف دیدند به صورت آرام در رفع آن بکوشند و به طور کلی مطبوعات باید یک بنگاه هدایت باشند. وی در ادامه افزود انتظاری که ما از اصحاب رسانه داریم این است که هرگونه قلمی و قدمی در شرایط کنونی بر می‌دارند در راستای تثبیت نظام مقدس جمهوری اسلامی و دفاع از ارزشهای انقلاب اسلامی باشد،

حسینی افزود: این بدان معنا نیست که مشکلات عمومی مردم و انتقادات سازنده، نقد و فضای اجتماعی و انتقال دغدغه‌های مردمی بیان نشود، بلکه باید جامعه مطبوعاتی آیینۀ تمامی مشکلات مردم باشند و این را باید به صورت منصفانه در معرض دید مردم فرهنگ دوست قرار دهند حسینی اظهار داشت: البته باید در فضای نقد منصفانه تحمل همدیگر را داشته باشیم و بدون جدل‌های بی‌مورد و تخریب دیگران اقدام کنیم. وی اضافه کرد: دیگر انتظاری که داریم، از همه عزیزان خبرنگار، این است که قوانین را رعایت و در نگارش مطالب دقت کنند، ارتقاء سطح کیفیتی و معرفی شهرستان در نشریه بکوشند و در صفحه‌بندی و صفحه‌آرایی و عکس‌هایی که باید چاپ شود دقت کنند.

وی افزود: در بحث مطالبی که در نشریات چاپ می‌شوددقت کنند که آبروی کسی برده نشود. حاج آقا حسینی در خاتمه اضافه کرد: انتظار ما

از فرماندار محترم نیز این است که مشکلات عزیزان مطبوعات به لحاظ آگهی واقعاً حل شود. به طور مثال، در بحث آگهی‌های پالایشگاه بیدبلند و غیره پیگیری کردیم و در مورد اینکه آگهی‌ها را به استان و تهران نفرستند به نتیجه‌ای نرسیدیم.

در ادامه مراسم «ملک خدایی» فرماندار بهبهان در سخنانی روز خبرنگار را به همه خبرنگاران و به‌خصوص خبرنگاران شهرستان تبریک گفت و افزود: ایمن روز و روزها، نقطه عطفی برای خبرنگار و مسئولیت خطیری که در عصر روشنگری دنیای امروز که عصر ارتباطات است و انفجار اطلاعات دارد، محسوب می‌شود. نقش خبرنگار در دنیای امروز خطیر تر و مسئولیتش سنگین تر است.

وی افزود: جا دارد به سهم خود گرامی بدارم شهادت جناب آقای صارمی و هم مرحوم آقای فتح‌اله دایی‌زاده خبرنگار پیشکسوت خودمان (از روزنامه اطلاعات) را که ظاهراً همین چند وقت پیش به رحمت خدا رفت، و از آقای خلیجی پیشکسوت مطبوعات جنوب کشور قدردانی و آقای بهبهانی پیشکسوت خبرنگاران بهبهان قدردانی می‌کنیم. وی، در ادامه، با اشاره به اینکه خبرنگاران نباید حیثیت کسی را خدشه‌دار نمایند، اظهار داشت: روزنامه‌های محلی را مطالعه می‌کنم. واقعاً تبریک می‌گویم به دوستانی که زحمت می‌کشند در حوزه اطلاع‌رسانی هر چند که از عزیزان بیش از این انتظار داریم تا در جهت تنویر افکار عمومی و خبر رسانی سهم بیشتری داشته باشند، خیلی خلایه‌های خبر رسانی در سطح شهرستان داریم که باید بر طرف شود. وی افزود: از سایر دستگاه‌ها اجرایی نیز خواهیم خواست که آگهی‌های بیشتری را به این نشریات بدهند.

ملک خدایی گفت: در رابطه با مشکلات فرمانداری نیز خبرنگاران را به استمداد می‌طلبم. واقعاً موانعی انسانی در جهت توسعه همه جانبه و پایدار در شهرستان وجود دارد که طی مدت چند ماهی که خدمت عزیزان بوده‌ام، متوجه شده‌ام خبرنگارها واقعاً می‌توانند این موانع را تثیر بکنند و به آنها بپردازند. هر قدمی که در جهت توسعه شهرستان بر می‌داریم و از یک سرمایه‌گذار دعوت می‌کنیم که بیاید در یک زمینه‌ای سرمایه‌گذاری بکنند، صدها تلفن به مدیریت عالی استان زده می‌شود، که این خور، برد و غارت کرد بیت‌المال را. این واقعاً سزاوار نیست، آنهم در شرایطی که ما در تحریم هستیم، و تنها منابع برای توسعه شهر، جذب سرمایه‌گذاری و مشار کتهای مردمی است. همین شهرداری شهرستان بهبهان که حالا الحمدا... بدهی‌هایش کمتر شده و به سمتی می‌رویم که به یاری خدا تا پایان سال به حداقل برسد و وقتی که بدهی‌ها تمام شد، شروع می‌کنیم، آسفالت خواهیم کرد، زیباسازی و مبلمان شهری را درست خواهیم کرد و... این وعده‌هایی نیست که دور از ذهن باشد، با سرمایه‌گذاران و همین مردم شهر می‌شود این کارها

فرماندار در شورای اداری:

برای پیشرفت و رشد مملکت بیشتر کوشش کنیم

تبریک گفت و از راهپیمایی با شکوه روز قدس تشکر کرد. وی در ادامه از شخصیت ارزنده آیت اله طالقانی (ره) تجلیل بعمل آورد. و افزود: مسلمانان در کنار هم برادر و دلسوز یکدیگرند و

گردهمایی سیاسی تیپ تکاور امام حسن مجتبی(ع)

گردهمایی سیاسی تیپ تکاور امام حسن مجتبی(علیه‌السلام) با حضور پایوران تیپ تکاور امام حسن مجتبی(علیه‌السلام) برگزار شد. این گردهمایی با حضور پایوران و فرماندهان و مسئولان گردان‌ها و واحدها در حسینیه این تیپ برگزار شد. در این مراسم، «حاتمی» از هادیان سیاسی، به تبیین مسائل روز خاورمیانه پرداخت و با اشاره به شکل‌گیری گروه داعش و نحوه تصرف شهر موصل عراق و اهداف



پیام شورای اسلامی شهر به مناسبت روز خبرنگار

با سلام و تهنیت ... به مناسبت ۱۷ مردادماه (روز خبرنگار) بر خود لازم دانستم، بدین وسیله از زحمات تلاش گران بی‌ادعای عرصه خبر و خبرنگاری شهرستان بهبهان تشکر و قدردانی به عمل آورم. ان شاء... شاهد توفیق روز افزون شما بزرگواران باشیم.

باشد که پویایی، تنویر افکار و حقانیت بیش از پیش، پیشه و اندیشه شما گردد.

در پایان شایسته است که از زنده یاد فتح‌الله دایی‌زاده که عمر پربر کشش را در عرصه خبرنگاری نثار مردم دیارش کرد یاد کنیم و غفران و خیر الهی را از درگاه، احدیت برای آن مرحوم طلب کنیم.

اقتضای جان چوای دل آگهی است

شورای اسلامی شهر بهبهان – کورش مودت



پیام شورای اسلامی شهر به مناسبت روز خبرنگار

با سلام و تهنیت ... به مناسبت ۱۷ مردادماه (روز خبرنگار) بر خود لازم دانستم، بدین وسیله از زحمات تلاش گران بی‌ادعای عرصه خبر و خبرنگاری شهرستان بهبهان تشکر و قدردانی به عمل آورم. ان شاء... شاهد توفیق روز افزون شما بزرگواران باشیم.

باشد که پویایی، تنویر افکار و حقانیت بیش از پیش، پیشه و اندیشه شما گردد.

در پایان شایسته است که از زنده یاد فتح‌الله دایی‌زاده که عمر پربر کشش را در عرصه خبرنگاری نثار مردم دیارش کرد یاد کنیم و غفران و خیر الهی را از درگاه، احدیت برای آن مرحوم طلب کنیم.

اقتضای جان چوای دل آگهی است

شورای اسلامی شهر بهبهان – کورش مودت



بزودی مجموعه شعر کلاسیک «موسیقی سخن» سروده استاد «مراحل» منتشر می‌شود

بزودی مجموعه شعر کلاسیک «موسیقی سخن» سروده استاد «مراحل» منتشر می‌شود

بزودی مجموعه شعر کلاسیک «موسیقی سخن» سروده استاد «مراحل» منتشر می‌شود

برگزاری آزمون تمنای عبور

به صورت تفسیری در حسینیه یگان جهت پایوران تیپ تکاور امام حسن مجتبی (علیه السلام) تدریس شد که در این کتاب به تفسیر سوره جمعه پرداخته شده است.

در پایان از شرکت کنندگان در این جلسات در تاریخ ۹۳/۵/۵ آزمون به عمل آمد.

آزمون تمنای عبور (تفسیر سوره جمعه) با حضور پایوران تیپ تکاور امام حسن مجتبی (علیه السلام) برگزار شد.

در ماه پر خیر و برکت رمضان کتاب «نغمه های عبور» توسط حجت الاسلام والمسلمین احمدیان مقدم از روحانیون اعزامی از قم

برگزاری یادواره شهید فوزیه شیردل در بهبهان

حوزه مقاومت بسیج خواهران کوثر ناحیه با سخنرانی سرکار خانم اهدایی استاد حوزه علمیه و مداحی مداح اهل بیت آقای پر کم و با حضور تعداد ۳۵۰ نفر در سالن فرهنگی ناحیه اقدام به برگزاری یادواره شهیده فوزیه شیردل کرده است.

بهبهان - خبرنگار اطلاعات

سخنی با خوانندگان و مسئولان

عمرانی شهر متمرکز نماید تا ان شاء... شاهد پیشرفت و توسعه و زیبایی شهرمان باشیم. از مسئولان امر به ویژه مسئولان امور شهری از جمله شورای اسلامی شهر نیز انتظار داریم که با مهندس پیدایش همکاری صمیمانه داشته باشند تا ایشان با عزم راسخ و استفاده از نیروهای متخصص و مشاوران عالی اهداف متعالی خود را به نحو شایسته به سرانجامی مطلوب برسانند.

با سلام به همه خوانندگان و همشهریان عزیز باید بگویم که می دانم در حال حاضر مهمترین موضوعی که در ذهن شما همشهریان می گذرد، همانا اوضاع عمرانی و اجتماعی و مبلمان شهرمان است. بنابراین، در این سخن کوتاه، به نمایندگی از مردم خوب شهرم از آقای مهندس پیدایش شهردار جدید بهبهان می خواهم که توجه خود را هر چه بیشتر در جهت بهبود اوضاع

اختتامیه برنامه های ماه مبارک رمضان

مراسم اختتامیه برنامه های ماه مبارک رمضان، با حضور پایوران و سربازان تیپ تکاور امام حسن مجتبی (علیه السلام) در حسینیه یگان برگزار شد.

این مراسم در تاریخ ششم مرداد، با قرائت قرآن توسط یکی از نیروهای رسمی تیپ تکاور امام حسن مجتبی (ع) آغاز شد.

در ادامه، حجت الاسلام والمسلمین حاج آقا صادق در سخنانی عنوان نمودند که این اختتامیه به معنی پایان برنامه های قرآنی در سطح یگان نیست و ما در آغاز هر هفته در طول سال برنامه های قرآنی را داریم.

وی ضمن تقدیر و تشکر از همه مسئولان و فرماندهان، به خصوص فرمانده یگان که اهتمام ویژه ای نسبت به همکاری در برگزاری برنامه های عقیدتی داشته و دارد و همچنین قدردانی از همه مربیان و اساتید و روحانیون، با قرائت فرازهایی از دعای وداع با ماه مبارک رمضان گفت: ان شاء... خدای تبارک و تعالی از باقی مانده گناهان ما که نبخشیده شده در گذرد.

وی سپس گزارش مبسوطی از تعداد کلاس ها و همچنین شرکت کنندگان و نحوه برگزاری کلاس آموزش شیار قرآن کریم و دیگر کلاس های برگزار شده در ماه مبارک رمضان را بیان کرد. در پایان تعدادی از سربازان و پایورانی را که در برنامه ها حضور مستمر و منظم داشته و از نظر مربیان دارای فعالیت مطلوب در کلاس ها بودند، مورد تشویق قرار گرفتند.

نوشت افزار ۱۳۵

کلی - جزئی



با نازلترین قیمت



عرضه کننده کلیه لوازم نوشت افزار - آموزشی و سولات امتحانی

((در مناطق مهد-پیش دبستانی - ابتدایی - راهنمایی - دبیرستان و دانشگاه))

بهبهان - فیابان شهید افروزیان (کود بقال)

(روبروی مسجد شیخ معصومی

۹۵-۳۷۳۳۷۰۹۱۶ مدیریت: جعفریان - خسروانی ۷۹۰-۲۲۲-۶۷۱

جشنواره غذای سالم!!

دیگه روغن نهرید!!

پخت و سرو غذای رژیمی و سالم را هر شب از ساعت ۷ در فروشگاه بکو (معتمدی) تجربه کنید

با تخفیف و هدایا



BEKO بهبهان . خیابان عدالت روبروی بانک سپه مرکزی فروشگاه بکو- معتمدی ۲۲۵۸ ۲۲۲ - ۱۹۲۹ ۲۲۲ ۰۶۷۱

معلمی شغل انبیاست



به این وسیله از تمامی کارکنان محترم دبستان ۱۵ خرداد بهبهان و مدیریت محترم آموزشگاه آقای «عبدالرسول بهادری» که الحق والانصاف با مدیریت خوب خود موجبات رضایتمندی اولیا دانش آموزان را فراهم آورده اند و همچنین آموزگار گرامی پایه اول سرکار خانم «احترام روانشادی» تقدیر و تشکر می شود.

از طرف خانواده ابوالفضل درستکار دانش آموز پایه اول که با معدل خیلی خوب قبول شده است

نشانی: فلکه بانک ملی، روبروی دارایی

تلفن ۲۲۲۷۶۸۷

موبایل ۰۹۱۶۶۷۱۴۲۲۸ (شهرام دائی زاده)

دفتر نمایندگان روزنامه اطلاعات

در شهرستان بهبهان

آماده پذیرش و چاپ عملکرد و فعالیت های مختلف

ادارات دولتی و شرکت های خصوصی در ویژه نامه

اطلاعات است.